

19 MAR 1977

театр

— Виктор Владимирович! Несколько лет назад, когда театральная общественность Ленинграда впервые поставила вопрос о целесообразности создания нового театра малых форм, вы должны были называться «Публицист». Уже в самом названии была запрограммирована открытая публицистичность театра, его активная гражданская позиция. Сейчас название другое, а суть от этого не меняется?

— Собственно театр одного актера в Ленинграде существует давно. Он завоевал права гражданства и широкое признание зрителей. Я имею в виду законченные композиции наших мастеров сцены. Они лишь не имели своей сценической площадки, своего дома. Теперь он будет.

Гражданственность всегда была свойственна актерам, работающим в очень трудных, повторовских жанрах, требующих идейной зрелости и высокого художественного мастерства. И главную миссию нового театра мы видим в продолжении этой традиции, в глубокой народности актерских работ, признанных живой страстью и откровенно публицистичных. Но будут среди них разные спектакли, в том числе лирические, посвященные проблемам морали, нравственности, юмор и сатира, конечно. Будущий театр представляется нам своеобразным театром-мастерской, творческой лабораторией многих жанров, поэтому название «Эксперимент» больше всего отвечает его назначению. Однако новый театр действительно объединит актеров-единомышленников, связанных не только природой театра, но и целевыми установками в искусстве.

— Скажите, это будет театр только одного актера или вы предполагаете и коллективное творчество?

— Театр одного актера — это ведь в какой-то мере тоже коллективное творчество. В нем участвуют и художники, и композиторы, и просто любители искусства, люди самых разных профессий. Многие деятели культуры, чьи имена теперь широко известны, начинали с оформления так называемых спектаклей одного актера в Малом драматическом. Например, композитор Владислав

Недавно ленинградцы с радостью узнали, что в нашем городе будет создан новый театр под условным названием «Эксперимент». Он будет размещаться на Петроградской стороне, в помещении бывшего кинотеатра «Арс». Разработаны архитектурный проект нового театра, ведутся подготовительные работы по его реконструкции. Это будет первый в нашей стране театр одного актера. Один из его энтузиастов и организаторов, известный ленинградский актер В. В. ХАРИТОНОВ, отвечает на вопросы корреспондента «ЛР» о характере и задачах будущего театра при «Ленкомедте».

Каждый — Капитан!

«Эксперимент» ОБЪЯВЛЕН

Успенский, художник Эдуард Кочергин. И хотя новый театр будет своеобразным театром солистов, мы будем играть и ансамблевые, и драматические, и кукольные спектакли, словом, все оригинальное, талантливое, самобытное.

Хочется, чтобы наш театр был необычным по своему оформлению, располагал зрителей к раздумью, к общению. Группой архитекторов во главе с Б. Устиновым разработан очень интересный проект небольшого зрительного зала и уютных фойе, где свое слово скажут художники. Зрители будут приходить в театр задолго до спектакля, чтобы вжиться в его атмосферу раньше, чем поднимется занавес. Для этого в фойе будут организованы выставки, которые должны служить своеобразной экспозицией предстоящего спектакля, увертюрой к нему, как это было, если помните, при постановке «Баллада».

— Выставка к этому спектаклю действительно заключала в себе огромный эмоциональный заряд. Она выполняла и просветительскую миссию: зрители могли познакомиться с творчеством Беранже и Аполлона Григорьева, узнать об истоках народной драмы, которая, по выражению Пушкина, родилась на площади... Выставка несла в себе очень интересную информацию, она обогащала, как и музыка к

КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

спектаклю.

— Мы хотим, чтобы наш будущий театр был синтезом искусств, объединял представителей всех творческих союзов Ленинграда — композиторов, художников, писателей...

— А журналисты?

— Мысль интересная. Я уверен, что в нашем театре с успехом может быть сыграна актуальная, журналистская работа. Скажем, интервью, репортаж, фельетон. Об этом, безусловно, стоит подумать. Как видите, все дороги ведут к публицистике.

— А что конкретно можно сказать о репертуаре нового театра, о его авторах и будущих премьерах?

— Наш театр, я уже говорил об этом, еще не открыт, но он живет на разных сценах и в разных жанрах. Все, что мы делаем в этом году, мы делаем с особым чувством, потому что посвящаем свои работы юбилею Великого Октября. К 60-летию Советской власти

хотим возобновить спектакль «Второе рождение», посвященный замечательным советским художникам первых лет Советской власти. Это спектакль об искусстве революционных масс, об утверждении идеалов Октября. Студенты Академии художеств сделали к нему сто копий картин Кустодиева, Петрова-Водкина и других художников.

Очень интересный, самобытный актер Театра имени Ленсовета Олег Зорин подготовил композицию по мотивам творчества Салтыкова-Щедрина, Ильфа и Петрова. Кукольная группа Яна Кулика задумала осуществить постановку «Маленького принца» Сент-Экзюпери, есть интересная программа у мима Николая Никитина. Очень большие надежды мы возлагаем на документальный сценарий под условным названием «Письма трудящихся к Ленину», есть заявка режиссера Вадима Голикова на постановку спектакля о работе Николая Островского над романом «Рожденные бурей», который тоже хотим поставить к открытию театра. И, конечно, мы должны будем по-хозяйски распорядиться уже существующим репертуаром, теми работами, которые успешно идут на различных сценических площадках и, несомненно, имеют будущее.

Что касается современного репертуара, то у нас уже есть договоренность о сот-

рудничестве с такими авторами, как Михаил Минаев, Григорий Альтов, Виктор Вилевич, Михаил Жванецкий.

— Прозвучит ли в театре рабочая тема и займется ли он, по-вашему, рабочую аудиторию?

— Безусловно. Вообще рабочая тема в искусстве малых форм, рабочая аудитория — наша главная забота. Одной из премьер театра будет спектакль Марка Смирнова «Поэзия рабочего удара» по книге А. К. Гастева о научной организации труда и руководства. Это должно быть не просто интересно и зрелищно, но и полезно, поучительно, не по-дилетантски.

У актеров, работающих в малых формах сценического искусства, уже накоплен солидный опыт сотрудничества с рабочей аудиторией, и надеемся, что связи нового театра с предприятиями, ПТУ и совхозами будут еще более тесными, постоянными. Рабочие Балтийского ремонтно-механического завода, например, где мы не раз выступали, помогли нам оборудовать катер под названием «Антракт». Летом он станет сценической площадкой для наших многочисленных выступлений в рыболовецких хозяйствах области. Нас там очень хорошо знают. Так что антракта у актеров, в сущности, не бывает...

С открытием нового театра обязательно будем устраивать выставки в цехах подшефных предприятий, где будут проходить наши выступления. К работам Олега Зорина уже делают свои наброски художники «Боевого карандаша».

— Виктор Владимирович! Насколько я понимаю, будущий театр откроет широкие возможности для работы с творческой молодежью, для проявления новых талантов и дарований.

— Мы расцениваем открытие нового театра в Ленинграде как прямой ответ на постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью, как конкретное проявление заботы партии о развитии советского искусства и постараемся ответить на это созданием ярких, нужных народу произведений высокого гражданского звучания.

Беседу вел А. ОСИПОВА