

ЧТО ТАКОЕ ЭСТРАДНОЕ ШОУ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ансамбль «Мелодия» двадцать лет выступает на эстраде. За это время он объездил всю нашу страну, не раз представлял искусство нашей Родины за рубежом.

Программа, с которой выступили в Перми ленинградские артисты, называется «Эстрадное шоу — «Балагуры». И начинается она весьма необычно: перед занавесом появляются музыканты, разыгрывая шуточную сценку-интервью на тему, что такое шоу. Наконец зритель высказывает шоу — это шуточное, оригинальное универсальное представление. Пролог дает настрой всему выступлению, яркому, веселому и действительно оригинальному и универсальному.

Семь музыкантов — В. Румянцев (художественный руководитель), А. Молчанов (музыкальный руководитель), М. Лангоцкий, В. Воронцовский, В. Лавренко, В. Ломать, И. Грузин — ведут все первое отделение концерта, и зритель, который привык уже к эстрадным концертам, как и вечерам песни, принимает эту необычную форму эксцентрической музыкальной шутки и, думаясь, не вспоминает даже, что не услышал в этом представлении ни одной популярной, модной песни. Спичечное время настолько насыщено, представление идет в таком четком ритме, что зритель полностью по-

глощен происходящим на сцене.

Ансамбль «Мелодия» — единственная на нашей эстраде группа музыкальных эксцентриков. Ведь чаще всего мы встречаем в концертах (а скорее всего, не в концертах, а в цирке) одного-двух музыкальных эксцентриков, и не секрет, что артист подобного жанра должен быть музыкантом-виртуозом, а кроме того и хорошим актером. Но и этого порой недостаточно — нужна еще и яркая, с выдумкой постановка номера, чтобы дарования музыканта и актера развернулись полностью.

Судите сами, какую же надо было проделать работу авторам программы — артистам и музыкантам, чтобы сделать не один номер музыкальной эксцентрики, а целую программу номеров.

На мой взгляд, ими найден удачный сюжетный ход такой программы: музыкальный калейдоскоп «По странам мира». Латинскоамериканские ритмы и чарльстон, тирольская и ковбойская мелодии, традиционный джаз, современный бит и русские потешки — они органичны в одной программе, ибо исполняют их действительно виртуозные музыканты и хорошие актеры, умеющие в каждом номере воссоздать не только характер музыки, но и характер героя.

Пародийная песня о любви «Смотр гусар», «Русские потешки» настолько изобретательно поставлены и исполнены, что вполне оправдывают определение программы: шуточное оригинальное универсальное представление. Поражаешься возможностям музыкантов, которым, кажется, доступен любой жанр музыки. Музыкальная шутка и тут же «Свободная импровизация» — пьеса, где музыканты продемонстрировали не только свое мастерство, но и свое отношение, свою любовь и привязанность к джазу. А известная мелодия «Воздушная кукуруза» настолько оригинально аранжирована и сыграна участниками «Мелодии», что если бы даже не было первого отделения с музыкальной эксцентрикой, а выступили бы они только как аккомпанирующая группа, только по одной этой «Воздушной кукурузе» можно было судить об их мастерстве и таланте.

Второе отделение концерта полностью отдано песне — с ней выступает солист «Мелодии» заслуженный артист РСФСР, дипломант фестиваля молодежи и студентов в Софии Владимир Городничий.

Странное впечатление остается после его выступления. Безупречная актерская работа в шотландской шуточной песне и в песнях А. Милославского

«Колыбельная сыну» и «Речка Оредеж», а рядом — французская песня М. Эзраля «Цыгане» с русским текстом (кстати, написанным самим Городничим), которую можно разве что приять за пародию: «Бледная луна светится тоскливо, и костры цыган не горят в ночи, табор весь уснул, только для любимой, молодой цыган, песнь пой в ночи...».

«Цыганские страсти» так и рвутся из песни. Исполнитель, по-видимому, уверен, что его трактовка имеет право на существование, потому что уж если про цыганскую любовь поется, то обязательно, что называется, «душу в клочья» рвать. Можно еще смиряться с этой трактовкой, текст-то, от которого она идет, принадлежит исполнителю. Но когда эти же «душераздирающие мотивы» возникают в песнях на стихи Евтушенко и Есенина, тут уж кроме недоумения и огорчения ничего не остается.

И это тем более обидно, потому что Городничий — певец интересный, и у него в программе есть действительно удачные песни. На одном же голосе, на одном темпераменте песню не сделаешь, порой ведь над ней надо просто подумать, особенно если в ней стихи больших поэтов, а не расхожие песенные тексты...

А. ЛАВРОВА.