

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

НАДЕЖДЫ НЕ ОПРАВДАЛИСЬ

Еще задолго до приезда артистов Ленинградской эстрады многочисленные красочные афиши приглашали сева-стопольцев на их концерты. И естественно, этот коллектив ожидали, надеясь, что встреча доставит радость: ведь он представлял город, который из-вестен своими большими масте-рами советского эстрадного искусства, высокой музыкаль-ной культурой.

И вот встреча состоялась. Но ожидаемой радости она не при-несла, а оставила чувство не-удовлетворенности. Надежды не оправдались.

Театрализованное эстрадное

представление. Так определен его жанр. Определен, но не оп-равдан. Программа включает в себя набор отдельных номе-ров. Причем исполнение их не всегда отличается достаточным профессионализмом.

Включенные в представление сценки под общим названием «Он, она и мадонна» расчи-таны, видимо, на жевыска-тельный вкус.

В пластико-акробатическом номере сестер Ларисы и Люд-милы Социных, если акробатика еще в какой-то мере присутст-вует, то о пластике не может идти и речи. «Словесные» эле-менты выполняются с напряже-

нием, что снижает эстетиче-ское впечатление от их высту-пления.

В концерте принимал учас-тие певец Борис Левкоев. Ис-полненные им французская, испанская и итальянская пес-ни не индивидуализированы ни по характеру, ни по национа-льному колориту.

Маловыразительно, однооб-разно пела солистка ансамбля Лариса Сперанская.

К сожалению, шутки, парод-ии и в целом выступление са-мого художественного руково-дителя коллектива засл. арти-ста РСФСР В. Нечаева, зачас-тую не несло остроты сатири-ческой направленности, ориги-нальности, новизны, порой бы-ло, скучным, затянутым.

Отмечая отрицательные сто-роны показанной ленинградца-ми программы, нельзя не ска-

зать и то же время добрые слова в адрес эстрадного ор-кестра, исполнительницы тан-цевальной миниатюры «Матре-шка» Ольги Федюкиной, са-мого молодого артиста ансам-бля Николай Никитина, высту-пившего в сложном жанре пан-томимы.

Приятное впечатление оста-вил певец Николай Личко, су-мевший подобрать интересный репертуар, включивший в се-бя и песни советских компози-торов, и народное творчество. Но артист, обладая сильным голосом, не всегда тонко вла-деет им.

На примере ленинградской эстрады лиций раз хочется подчеркнуть необходимость более строгого отбора со сто-роны Крымской государствен-ной филармонии коллективов, приезжающих на гастроли.

Г. ОРЛОВА.