

# ЛИЦО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

## ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

Новый сезон для концертных залов — продолжение их прежней деятельности: развитие добрых традиций и стремление преодолеть былые недостатки. В этом плане — о прошлом ради будущего — и хочется поговорить о двух творческих учреждениях, не слишком часто привлекающих внимание критики. Речь пойдет о Ленинградском концертном зале, что у Финляндского вокзала, и о Театре эстрады.

Залы — разные: в первом устраиваются концерты по преимуществу «серьезные», филармонического плана; во втором, естественно, царит развлекательное искусство эстрады. Объединяет же залы то, что оба они находятся в ведении Ленконцерта. Как известно, артисты Ленинградской концертной организации выступают на самых разных площадках, но лишь эти две являются ее «собственностью».

Может ли зал обладать своим творческим лицом, как его имеют (или стремятся иметь) театры? Искно, что для концертного зала, если у него нет своей постоянной труппы и он представляет собой по существу прокатную площадку, это очень не просто. В Ленинграде, где концертная жизнь интересна, естественно, возникает соревнование между Филармонией и Капеллой, имеющими свои давние и своеобразные традиции, и молодым, но мощным и индивидуально работающим Большим концертным залом «Октябрьский». В этих условиях и другим залам, если они хотят действительно успешно, надо иметь свою публику, необходимо искать собственные пути пропаганды искусства, обладать творческой индивидуальностью.

Ленинградский концертный зал молод: с начала сезона ему пошел двенадцатый год. Но есть у него уже устойчивые традиции. Тут впервые открылась концертный год авторским вечером Д. Д. Шостаковича (ныне эту традицию перенимают уже и другие залы, не только в Ленинграде). Очень интересны циклы концертов, аналогичные с работой исполнительских классов ведущих консерваторий страны: именно в этих циклах представляли впервые перед публикой еще в студенческую свою пору нынешние знаменитые мастера Е. Образцова, В. Атлантов, Е. Новикова, А. Слободянин, В. Третьяков и многие другие. Выходивший из них сохраняет дружбу с залом и

составляет его, так сказать, артистический актив.

Тем, кто знает и учит музыке, посвящен цикл, который в течение вот уже нескольких сезонов ведет пианист А. Аронов: здесь звучат произведения, которые входят в репертуар музыкальной школы и училища. К каждому из этих концертов выпускается развернутая аннотация. Вот афиша недавно начавшегося сезона, обращаясь к вниманию на несколько вечеров со свежей, нестандартной программой — концерт из сочинений Сальери и Моцарта, рассказ о драматургии «Ликовой дамы» и другие.

У руководства зала постоянные контакты с творческими кругами писателей и композиторов. Помимо авторских вечеров, здесь, как правило, устраиваются концерты ежегодного фестиваля «Ленинградская музыкальная весна», зал активно участвует в проведении «Дня поэзии», смотров искусства братских национальных республик.

Единообразная система абонементов оправдывает себя, потому что с каждым сезоном программы обновляются, в них учитываются вкусы, запросы «абонента». В этом году впервые введен абонемент, посвященный искусству одного исполнителя — пианиста П. Серебрякова, разработан специальный абонемент для сотрудников Оптико-механического объединения. В пятый раз успешно расхотел абонемент для трудящихся Ленинградской области в дни концертов, череда автобусов выстраивается на набережной у зала.

Доброй репутацией зал обязан, наконец тому, что его руководителем (директор Г. Пастернак) признаны в отношении творческого качества номеров допускаемых на его зал. Это момент весьма существенный. Ведь раньше, еще покалялись все новые имена гастролеров из разных советских и зарубежных городов. И для слушателя очень важно быть убежденными, что их ожидает именно с мастерами достаточно высокого артистического ранга. Зал сумел завоевать слушательское доверие.

Хотелось бы, чтобы здесь в большей мере, нежели до сих пор, было обращено внимание на «своих», ленинградских исполнителей. В минувшем сезоне примерно треть часть общего числа концертов шла с участием артистов Ленконцерта. Число это — немалое. Но

зала ориентируется при этом на артистов, имеющих громкие имена. Было бы справедливо, однако, если бы вряду с ними в зале выступали и солисты Ленконцерта, которые кому-то оказываются в тени, хотя талант, мастерство и репертуар дают им право на сольные вечера или вечера. Например, пианиста А. Уголова, певца Ю. Корнеева, Л. Орлова, Н. Хаустова, С. Серова.

У Театра эстрады на улице Желтова тоже есть свои традиции. Это традиции, как и сказано, концертного эстрадного искусства, такого, где между актером и зрителем должен быть особенно тесный контакт, где исполнитель постоянно виден и слышим. Приведу в качестве примера выступление С. Образцова или П. Муравского. Однако за последние годы традиции свои театр не умножает, а скорее утрачивает. И здесь, прежде чем анализировать, даже в самой общей форме, художественную деятельность театра, следует сказать о главном, принципиальном: зал его мал — всего 560 мест. Отсюда — невеликий и финансовый доход от него. А раз так, то при формировании репертуара приходится руководствоваться порой не столько соображениями высшего, творческого, порядка, сколько заботой, чтобы было «не слишком дорого». Отсюда — вряду с подлинными мастерами эстрады здесь бывает слишком много «сезончиков», баряда с явлениями настоящего искусства — в большинстве случаев подпадали под обаяние таланта и таланта. В итоге — получается замкнутый круг.

Ленинграду нужен иной театр эстрады, значительно большей вместимости, намного лучше технически оснащенный, оправдывающий название «театра». Не стоит забывать, что своей вспомогательной артистической труппой эстрадный театр служит и Театру эстрады в иное посещение, однако дата возобновления и новый адрес, еще не известны.

Справедливость требует отметить ряд видных мастеров жанра, сохраняя верность Театру эстрады и в время от времени выступая здесь. Лучшие за последние годы было связано с участием в концертах таких артистов, как А. Райкин, П. Муравский, М. Мironov и Л. Менкер, М. Куни, Э. Зильберман, Э. Пыха и ансамбль «Смелухи». Впрочем, «узнавая» не в песенное Театра эстрады попадали все реже. Ленконцерт не очень заботился в отношении своего детища, передавая популярных исполнителей другим, более мощным, развлекательным организациям.

Однако и в нынешних негласных условиях Театра эстрады (директор В. Баринков) мог бы работать интереснее. Было время, когда тут создавались собственные тематические программы, проводились эксперименты, устраивались авторские вечера композиторов. Театр активно формировал свой репертуар, теперь же создается впечатление, что складывается стилизация. Подготовленные артистами Ленконцерта наиболее интересные программы, на

зову вечер новой ленинградской песни, исполняемой П. Крайневичем или литературно-музыкальную композицию Г. Ямпольского в Ленинградском, — возникали независимо от Театра эстрады; и даже не всегда состоялись их премьеры.

А делать можно было бы многое: вечера поэтов, поэтиков, поэтистов, поэтиологов, отечественной эстрады, концерты песенных премьер или конкурсов «Лучшая песня». Значительным мог бы быть объявленный на один или несколько сезонов абонементный цикл «Следующие мастера советской и зарубежной эстрады».

Странное дело: из Театра эстрады да по существу и вообще с эстрады ушла политическая сатира, хотя были немалые достижения, в частности, та же да по поводу объектов сатирического осмеяния в мировой политической жизни не убавлялась. Вообще, разному жанру в Театре эстрады неуютно — за прошлый сезон с самостоятельными концертами выступили лишь четверо: М. Ракова, Г. Ямпольский, Е. Ауврах и Л. Джигуля. Между тем общезвестно, что художественное слово привлекает, интересует многую ленинскую публику, и не только художественная, но и финансовая. Обоснования могли бы побудить руководство театра шире использовать предостережений данного жанра. И сразу приходя в голову мысли о содержательных концертных циклах, скажем «Антология сатирической и юмористической поэзии», «Писатели на эстраде», «История фальштона».

Как и Ленинградскому концертному залу, Театру эстрады хочется пожелать смелее, энергичнее выделять артистическую молодежь, прежде всего ленинконцертную. Не только среди эстрадных артистов, но и в среде именитых звезд, а следовательно, талантливых, на них приходится возлагать большие самостоятельные программы, обеспечивая их надлежащей рекламой. На большее внимание могут рассчитывать и артисты, уже отмеченные на конкурсах.

Новый сезон и в Концертном зале, и в Театре эстрады начался интересен. В частности, в Театре эстрады с большим успехом прошли вечера «Песни на эстраде» при участии композиторов В. Соловьева, Седого, А. Колкара, С. Пождакова, В. Дмитриева с привлечением лучших исполнительских сил. Хочется надеяться, что доброе начало определит творческий уровень всего сезона.

К сожалению, художественный совет Ленконцерта за последние годы не раз существенно не обеспечил деятельности своих городских площадок. Между тем задачи практического руководства эстрадой требуют многого: как поощрять, так и направлять, как серьезно изучать. Этого анализа на эстраде не проводилось, поэтому успехи концертной устремленности и эстрадных систем, а также оттого, насколько удачно и индивидуально идут они своим творческим стилем, свой собственный путь к слушательскому зрителю.