

1 ЗДЕК 469

Ленинград

Газета №

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ»

Ленинградский театр эстрады долгие годы отличался от обычных концертных площадок тем, что включал в свой репертуар обзоры, пародии и специально подготовленные сатирико-юмористические программы, которые подолгу не сходили с его сцены. На его подмостках формировалось искусство прославленного Театра мини-атюр под руководством Аркадия Райкина, свои премьеры показывали ансамбли, возглавляемые мастерами Ленинградской эстрады А. Ахмади, А. Басманов, Г. Орловым, И. Рахлиным, П. Рудковым и В. Нечаевым.

Но за последние годы эстрадные ансамбли уступили место солистам — исполнителям пестрого репертуара, которые смеются друг друга чуть ли не ежедневно. Театр эстрады постепенно утратил свое театральное назначение. Тем трагичнее, что на его сцене вновь происходят выступления мастеров эстрадного жанра — Московского эстрадного мажорского театра А. Шурова и Н. Рыкунина. Его спектакль называется «Разноцветные страницы». Начинается он романтической музыкальной миниатюрой, в которой воспеваются «комсомальцы двадцатого года». И сразу же между эстрадой и зрительным залом устанавливается тот добрый контакт, который позволяет театру повести откровенный разговор со зрителем.

В творчестве А. Шурова и Н. Рыкунина некоррелирует не только жизнеутверждающее исполнительство, но главным образом постоянное стремление расширить круг тем каждого представления, откликнуться на разнообразные интересы всегда пестрого по составу эстрадного зрителя. В новом спектакле артисты подвергают выскателю критике и суровому осмеянию отдельные отрицательные явления нашей действительности. Они избегают зубоскальства и злопыхательства, так как с высоких гражданских позиций критикуют недостатки.

— Я — солдат в армии сатириков! — заявляет Н. Рыкунин в программном фельетоне.

Н. Рыкунин впервые выступает с самостоятельным фельетоном, и зрители знакомятся с новой гранью его исполнительского искусства. Публицистическая страстность фельетониста достигает высокого эмоционального накала. Его сценический пафос отмечен искренностью темперамента, гражданской убежденностью и редким для актеров подобного направления качеством — декламационным мастерством.

Дарование Н. Рыкунина чтеца удачно подчеркивает непосредственный, органический юмор А. Шурова. Показывая различные характеры, артист сохраняет свою каноническую маску и свойственные ему комедийные краски, мягкий, выразительный юмор импрессионного характера.

В программе много веселых и задумчивых песенок и куплетов, миниатюр и шуточных сценок. И все же и небольшого успеха достигают комедийная, отличающаяся глубиной и выразительностью содержания (авторы таких драматургических миниатюр В. Константинов и Б. Рацер, В. Сухарев, А. Арканов, А. Мерлава, М. Мозжик).

И все же в некоторых миниатюрах, сыгранных весело и пользовавшихся успехом у зрителя, хотелось бы услышать более выскатый по своему художественному уровню литературный текст.

Постановщик спектакля Н. Рыкунин. В его режиссуре проглядывает стремление создать жизнеутверждающее произведение. И хотя внешне драматургия и театральность эстрадного действия. И тем не менее неожиданной и дерзкой стороной постановки является отсутствие не только декоративного оформления, но даже хотя бы так называемой «парадной одежды сцены». Театр есть театр. И нельзя лишать его зрелищной стороны. Удачные костюмы актеров и музыкантов только тогда становятся театральными, когда вписываются в общее оформление эстрадного спектакля.

Успеху А. Шурова и Н. Рыкунина способствуют молодые исполнительницы артистичная и обаятельная певица В. Столбова и техничная акробатка А. Шарова.

Программу спектакля сопровождает джаз-ансамбль под руководством В. Мищенко.

Дмитрий МЕЧНИК

режиссер