

5 НОЯ 1966

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

„КУДА ВЕДУТ СЛЕДЫ“

Так называется новый спектакль Ленинградского ансамбля комедии. Созданный 16 лет назад, этот творческий коллектив не впервые гастролирует на Кавказских Минеральных Водах. Каждая встреча с артистами из города на Неве — а их наши зрители помнят — была приятным сюрпризом для жителей городов-курортов. Не обманули ожиданий гости и на этот раз.

Новая программа, в создании которой участвовали драматург А. Хазин, молодой композитор В. Пожлаков, режиссер-постановщик И. Гришпун и балетмейстер И. Гафт, привлекает прежде всего своей актуальностью, остротой поднимаемых проблем. Спектакль развенчивает алчность, скупость, формализм по отношению к своему делу, безграмотность и низкую культуру.

Наряду с опытными актерами — заслуженной ар-

тисткой РСФСР Т. Аксеновой, Е. Березницким, Ю. Трахтенбергом, А. Боярским — в спектакле заняты недавние выпускники Ленинградского театрального института. Творческое содружество молодых и опытных актеров оказалось удачным.

Хорошее впечатление оставляют Л. Бгорова и Б. Туполев, ведущие основную сюжетную линию спектакля. Выразительна сцена «Ангел», которую играют М. Лобанова и В. Цитта. Заслуженного успеха добились Т. Аксенова, А. Боярский и Ю. Трахтенберг в сцене «Галочки». Своеобразный оттенок многим сценам придают гитаристы М. Неучев и А. Таскин.

Интересный, нужный спектакль завершается удачным эпилогом, в котором мы вновь встречаемся со всеми исполнителями.

Ю. ДНЕПРОВ.