

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

«Методы» директора Бредова

В начале этого года артист С. по поручению Ленинградского театра миниатюр обратился к ряду московских драматургов с просьбой предоставить пьесы для этого театра. Я предложил ему для ознакомления свою одноактную комедию «Хуже тигра». Вскоре я получил от театра следующее сообщение: «В настоящее время пьесу театр использовать не может, но оставляет ее в портфеле, как и право воспользоваться ею, предварительно вступив с вами в соответствующие переговоры».

До сих пор все шло нормально.

Затем все резко переменялось. Я пишу дирекции театра, — дирекция не отвечает. А 17 апреля, я случайно узнаю, что пьеса уже идет в этом театре. Как же так?

Когда я выразил дирекции свое удивление по поводу такого маневра и потребовал уплаты авторского гонорара, то выяснилось, что дирекция сознательно уклонилась от своего обязательства предварительно договориться со мной об условиях постановки. Репетиции пьесы от меня утаивались для того, чтобы не заключать договора и увильнуть таким образом от уплаты гонорара за право первой постановки.

Когда уже отмалчиваться было больше просто невозможно, директор Театра миниатюр Бредов ответил мне письмом, под которым с удовольствием подписался бы любой антрепренер-«жучок» старых времен. Бредов пишет: «По заверению т. С. вы были чрезвычайно заинтересованы в осуществле-

нии этой постановки... Исходя из этого, мы полагали, что специального вашего согласия на постановку этой пьесы не требуется, тем паче... что у театра не было даже вашего адреса... Нам также известно, что ваша пьеса играется в Москве».

Сногшибательные доводы! Драматург, оказывается, попался странный: он заинтересован в постановке своей пьесы. И эта «странность» драматурга и заставила якобы руководство театра решить положительно вопрос о постановке пьесы. Адрес драматурга оказывается безвозвратно утерянным. На всякий случай Бредов пытается навести тень на тот факт, что Ленинградский театр миниатюр первый поставил пьесу «Хуже тигра», нигде ранее не шедшую и не изданную.

Кроме того Бредов решает прибегнуть к форменному шантажу: «...пьеса идет под ряд не менее месяца, — пишет он. — Мы предполагаем сохранить ее в репертуаре театра в течение 70 спектаклей... Однако вынуждены сообщить, что в случае вашего настояния об оплате вам единовременного вознаграждения мы вынуждены будем заменить вашу пьесу другой из пьес Театра миниатюр». Далее мне дается трехдневный срок для ответа, и если я настаиваю на своих требованиях, то «мы вынуждены будем пьесу тем же числом снять с репертуара».

Возмутительным поведением Бредова должна заинтересоваться театральная общественность.

М. ДОЛИНОВ