

И. ДУНАЕВСКИЙ.

Заслуженный деятель искусств,
художественный руководитель «Театра миниатюр».

О ТЕАТРЕ МИНИАТЮР

В нашей стране все виды и жанры искусства направлены на служение советскому народу. Именно это предопределяет практическую постановку вопроса о создании театра «малых форм», или проще говоря — «Театра миниатюр».

В сущности говоря, несколько лет назад о таком театре говорить в театральных кругах было бы просто невозможно, — так велик был водораздел между «большим» и «малым» искусством, так велико было чистоплюйство и барское отношение к малым формам, к искусству, в сущности говоря, массовому. А между тем, именно этот вид театра наиболее способен быстро откликаться на злободневную политическую, общественную, бытовую тему.

На нашей сцене мы будем показывать водевиль, маленькую оперетту, дерзкую шутку, злободневную пародию, инсценировку, лирическую сценку, героический диалог и т. д. Очень большое внимание уделяется созданию советской песни и, в частности, мы попытаемся поработать в направлении создания светских песен типа песен Перванжа.

Наш театр коренным образом будет отличаться от старых театров миниатюр целеустремленностью, высоким мастерством исполнения и глубокой идейной направленностью. Другими словами, мы хотим делать настоящее большое искусство — «малом» жанре. Мы категорически отбрасываем всякие механические подражания старому, которое может быть залом бы нам огромное количество материала. Мы отбросили бы нас в объятия пресловутой пошлости миниатюр.

Наша задача — создание прежде всего, советского репертуара. Только изобретая мы будем возвращаться

к осмысленному критическому использованию некоторых пьес театров «Летучей Мыши» и «Кривого Зеркала».

Высокие требования к качеству актерской и режиссерской работы с особой остротой ставят вопрос о подборе соответствующих сил. В этом отношении мы сделали очень много и будем продолжать, по мере возможности, непрерывно улучшать художественный состав театра. Хуже дело обстоит с режиссерским кадром, вследствие того, что этот вид театра был очень долгое время полупролетом, и режиссерская культура миниатюр не смогла выявиться в сколько-нибудь значительных размерах. Поэтому мы идем на выдвигание новых, молодых режиссеров из запасов.

Первая программа, показ которой совпадает по времени с великой праздничной датой, естественно, будет носить характер отклика на наши замечательные советские дела, на нашу яркую и героическую действительность. Мы ставим перед собой задачу показа тем оброры, блистательности, мы откликаемся на предстоящие выборы в Верховный Совет. Мы в лирической сценке показываем наших победных пограничников, создаем песню о великом городе Ленина. Мы создаем песню о великом руководителе и вожде нашей страны — Сталине.

Очень интересным начинаем является создание веселого ансамбля песни и пляски. Уже имеющийся в театре репертуар позволяет оптимистически оценивать возможности театра. К сотрудничеству привлекается целый ряд выдающихся советских драматургов, поэтов и композиторов. При их активной помощи и сотрудничестве мы создадим блестящий, нужный, веселый советский «Театр миниатюр».