

ние редко встречающаяся на эстраде форма — новелла «Неспетая песня», написанная Гиндиным, Рябкиным и Рыдовым. Интересно задуманная режиссерски, она, на наш взгляд, недостаточно уверенно доносится исполнителями. Заканчивает отделение водевилем Вл. Дыховичного «Показательная свадьба», в котором запоминаются образы, созданные артистами Петровой и Михайловским.

Второе отделение спектакля целиком занимает остро сатирический памфлет «Ноев ковчег». Он разоблачает тех, кто смотрит на жизнь, как на «ресторан, в который можно прийти, поесть, попить, оставить за собой грязную посуду и уйти не расплатившись».

Яркие сатирические образы создали артисты Барандыков и Лапинков. Хорошее впечатление производит слаженность ансамбля. Следует отметить замедленный темп, нечеткие ритмы, неуверенность исполнителей в некоторых эпизодах. Хочется пожелать молодому, но по-настоящему творческому коллективу дальнейших успехов в трудном жанре эстрадно-го искусства.

Ю. АЗИЗ.

У НАС В ГОСТЯХ — ЛЕНИНГРАДЦЫ

Ленинградский театр эстрады организован два года тому назад. Костяк молодого творческого коллектива составили выпускники ленинградских и московских художественных вузов.

Первый спектакль театра эстрады «Джентльмены с большой дороги», посвященный современным международным проблемам, зло высмеивал «западных джентльменов», которые под видом помощи различным странам закабаляют народы не только экономически, но и духовно. Эта работа была положительно оценена общественностью.

Сатирический спектакль «Две свадьбы и один ковчег» поднимает морально-этические проблемы нашего общества. Первое отделение — «О тех, кто любит». Здесь мы видим смешную, не потерявшую злободневности «Свадьбу» М. Зощенко. Хочется отметить яркое, выразительное исполнение роли жениха артистом Розановым. Умело решается артистом Барандыком образ отца мещанского семейства. Обращает на себя внима-