

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Куйбышев

3 ИЮН 1956

Газета №

Спектакли Ленинградского театра эстрады

На спектакль Ленинградского театра эстрады мы шли с некоторым предубеждением. Настороженность вызвало название программы — «Смотри в корень!», ничем не отличающееся от десятков других названий, ничего общего не имеющих с содержанием концертов. Да и была слава Ленинградской эстрады за последние годы значительно померкла. И вот мы на спектакле.

Как известно, изречение «Смотри в корень!» взято из арсенала крылатых фраз. Козымы Прутков. «Смотреть в корень зла» призывают мастера парного концерта П. Рудаков и В. Нечаев, пользуясь для этого средствами эстрады — остроумной шуткой, юмором, хлесткой сатирой. И зрительный зал отвечает артистам не только аплодисментами, но, что куда важнее, смехом, который не смолкает в течение всего трехчасового представления.

Уже первое появление артиста Рудакова, выходящего на сцену походкой «шагающего экскаватора», вызывает оживление в зале. Зритель от души смеется и над «молодым дарованием», игравшим в течение трех лет роль «докторши, дающей установки», и над бюрократом, выступающим в роли ведущего концертной программы, который даже здесь умудрился «подвести под себя базу, анкету заполнил, справку принес о том, где проживает, и даже сам себе характеристику написал».

В программе есть сцена «Вы не смеете молчать», где дарование Рудакова приобретает подлинно драматическое звучание. С большой художественной силой он разоблачает разбушевавшегося трамвайного хулигана, а потом гневно обращается к своим партнерам и к зрительному залу: «Почему же вы молчите? Ведь он же трусливый хам. Наведите порядок. Вы хозяйева!»

До сих пор мы говорили об успехе Рудакова и Нечаева. Это естественно — в их остром злободнев-

ном концерансе, в большом художественном вкусе «корень» успеха программы. Однако многочисленные сценки и интермедии отнюдь не затмевают исполнителей других жанров. Обаяние молодости в сочетании с высоким профессиональным мастерством отличает большинство концертных номеров.

В быстром темпе, демонстрируя высокий класс жонглирования теннисными ракетками и мячами, работает Э. Шатов, благородный темперамент и хорошая школа отличают В. Серебрякову и В. Сокатова, исполняющих «Венгерский танец». Удивительно легко, без напряжения исполняет акробатический этюд молодая артистка Н. Хорева. Много новых «чудес» показали мастера оригинального жанра Г. и Л. Беляевы. Музыкально и слаженно исполнил произведение современных западных композиторов недавно созданный музыкальный ансамбль под управлением О. Кондата. Все это, как и красочное оформление спектакля (художник С. Мандель), делает обозрение «Смотри в корень!», интересным и содержательным.

Следует отметить отдельные недостатки программы. Не заняла достойного места в концерте единственная представительница вокального жанра М. Тоток. Ее красивый голос явно не приспособлен к исполнению жанровых песен. Напрасно артисты музыкального ансамбля приносят в свое исполнение манерничание, не свойственное советскому искусству. Жаль, что в водевиле «Ровно в одиннадцать», который весело разыгрывается группой артистов, авторы не нашли убедительного конца, и заключительные куплеты звучат неорганично. Не все куплеты, мастерски исполняемые Рудаковым и Нечаевым, актуальны.

Однако это — отдельные шероховатости. А в целом спектакли Ленинградского театра эстрады оставляют приятное впечатление.

М. ВИКТОРОВ.