

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

БУГСКАЯ ЗАРЯ

от

Николаев

5 ИЮН 1949
Газета №

Гастроли ленинградского театра эстрады

В маленьком уютном домике на улице Желябова помещается ленинградский театр эстрады и миниатюр. Он организовался два года назад из талантливой молодежи и артистов старшего поколения. В группу вошли лауреаты Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Рудольф Славский, Александр Блехман, Александра Воронцова, одаренные артисты эстрадного жанра Т. Кравцова, Н. Евдонов, Т. Борисова, Н. Жаков, В. Шаронов, иллюзионистка Гильда Пиллер и др.

Перед вновь созданным театром встала задача — показать достижения социалистического строя и досадные «пятна», которые мешают продвижению вперед; дружить острой сатирой и тонкого юмора, бит по разгильдяям и лодырям, бюрократам и волокитчикам. Первая программа театра, называвшаяся «Близко к сердцу», была по достоинству оценена взыскательным зрителем. Это был не обычный концерт, а целый эстрадный спектакль.

Идя по этому пути, изучая запросы советского зрителя, театр подготовил новую программу, которая называется «Будьте, как дома». К работе над текстом были привлечены молодые ленинградские преподаватели тт. Гальковский и Верховский, поэт Н. Глизаров. В создании спектакля принял участие также художественный руководитель Р. Славский, поставил спектакль заслуженный артист Таджикской ССР И. Ханзель, оформил лауреат Сталинской премии С. Мандель, музыку на-

писали композиторы И. Держинский и И. Гай.

Новая программа эстрадного театра рассказывает о людях, которые в советской стране чувствуют себя, как дома, на любом участке труда, и о тех, которые не участвуют активно в нашем общем деле.

Зрители нашего города тепло встретили выступления артистов ленинградской эстрады. Большим успехом пользуется скетч «Обеденный перерыв», «Альбом сатирических зарисовок», куплеты на международные темы, фельетоны и пародии в исполнении лауреата Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Александра Блехмана — «Окна в жизнь», «Американская песня» и многие другие номера.

Интерес представляют иллюзии в исполнении Гильды Пиллер, упражнения на натянутой проволоке лауреатов Всесоюзного конкурса мастеров эстрады А. Воронцовой и Р. Славского и выступления талантливой артистки Т. Кравцовой (разговорный жанр). Сохраняет программу пианист М. Кузнец.