Большевистская Сталь

Сталинск Новосибирской обл.

30 ИЮН. 40

Ленинградский театр эстрады

С легкой руки некоторых «критика-лов» стало почти обязательным при разговоре о путях советской эстрады глубоко и планомерно заявлять:

— Эстрада не растет... Малые формы отстают... Искусство третьего сорта.

Иные даже договорились до того, что эстрада вообще не искусство и пытались утверждать, что театры миниатюр совсем не нужны нашему зрителю. Эту вредную и абсолютно беспочвенную «теорию» разбил сама жизнь.

Во всех крупных городах организованы театры эстрады и миниатюр, с удовольствием посещаемые и любимые советским зрителем. Наш зритель любит и ценит этот интересный и доходчивый жанр. Блестящим доказательством этому служит успех гастролей Ленинградского театра эстрады и миниатюр.

Большое достоинство этого талантливого театра, кстати сказать, существующего только первый год, заключается в его высокой театральной культуре и несомненном вкусе в подборе репертуара. Почти все миниатюры, показанные в двух программах театра, интересны, содержательны и оригинальны. Особенно запоминаются миниатюры: «Закон ликаря», «Верните мужа», «Драма в вестибюле», «Бой часов», «Большой зуб» и «Кетчуп».

В общем дружном ансамбле необходимо выделить талантливого мастера комедии артиста Р. Рубинштейна и актеров сумевших создать удачные, острые по рисунку образы: Карповского, Капелянскую, Малоземову и Тивилина. Прекрасно работают М. Паина, А. Каверзин, Славские.

Лауреат всесоюзного конкурса эстрады Эсфирь Пургашина несомненно обладает прекрасными голосовыми данными, четкой фразировкой, музыкальностью, но далеко не во всех песенках она сумела найти нужный стиль исполнения и поэтому они звучат бледно и маловыразительно.

На особом месте стоит лауреат всесоюзного конкурса эстрады конфет-франсье Аркадий Райкин. Молодо, свежо, исключительно просто и остроумно ведет он программу. Его интермедии насыщены подлинной сатирой, острым юмором и не имеют ничего общего с затасканными, казенными остропиями стандартных конфет-франсье. Нельзя обойти молчанием работу талантливого пианиста М. Брусилковского.

Гастроли молодого Ленинградского театра эстрады еще раз подтвердили необходимость и жизнеспособность жанра малых форм и несомненный рост советской эстрады.

В. П.

Ответственный редактор
Г. ДОРНИН.