

# „Разлука без печали“

Новая программа в Театре эстрады

**ЭСТРАДНОЕ** представление „Разлука без печали“, которым Театр эстрады открыл новый сезон, написано литераторами В. Константиновым и В. Рацером. Авторы еще молоды, однако они уже не новички в искусстве драматургии малых форм. Они пишут много, пишут с увлечением.

Программа „Разлука без печали“ — новый этап в творчестве молодых авторов. Написав впервые развернутое эстрадное представление, они обнаружили и возросшее профессиональное умение владеть разными жанрами (спенка, интермедия, пародия, куплет, лирический монолог) и большую, чем раньше, гражданственность сатиры.

Всю программу объединяет общественно важная тема борьбы с пережитками капитализма, еще не искорененными до конца в нашем обществе. Под обстрел взяты такие явления, как взяточничество, раболепство перед «начальством», стяжательство, тунеядство, мещанское потребительское отношение к жизни.

Наверное, тем, кто узнает себя в героях сенок «Дуэль» и «Хата с краю», не понравятся персонажи, показанные на сцене. Они, пожалуй, начнут вопить: «Где авторы взяли подобных нравственных уродов?!». Что же, если так случится (а мы уверены — так будет), это послужит лишним доказательством того, насколько правильно выбрана мишень и как точно поражена цель.

Драматурги, полные гражданского гнева к ничтожному подхалиму, позволяющему помыкать собой, и к отравительному стяжателью, не могли рисовать «дружеские шаржи». Они прибегли к острой, обличительной сатире. Так же сильно и так же сатирически беспощадно изобличены в сцене «Последние из могикиан» перекупщики заграничных обносок, рецидивисты спекулянты. Они жалки и смешны. Земля горит у них под ногами.

«Дуэль», «Хата с краю», «Последние из могикиан», «Детские игры» — лучшие произведения в программе. Здесь найдено наиболее точное сочетание значительного содержания с интересной формой. Слабее сценка «Законченный круг» — она иллюстративна и не смешна; затянут «Случай на практике»; фельетон «Провинция» наиздателен и повествует о вещах, всем давно известных; пародийная оперетта «Пюот скворцы» написана весело, но не очень ясно, какие слабые стороны современной оперетты высмеивают авторы (то ли актерский штамп, то ли стандартность либретто).

Программа «Разлука без печали» поставлена Р. Сусливцем. Режиссер усилил акценты, сделанные авторами, поднял бытовую сатиру до уровня сатиры политической. Вот почему герои спектакля вызывают не только смех, но и возмущение зрителей, заставляют задуматься



Артисты Н. Фишер (слева) и И. Горин исполняют сцену «Хата с краю»  
Фото Г. Чертова

над очень серьезными вопросами. Углубляя характеристики действующих лиц, стремясь сделать спектакль как можно более содержательным, режиссер вместе с тем искал для каждой сценки оригинальную эстрадную форму. Так, например, «Дуэль» поставлена как музыкально-драматическая миниатюра, пронизанная хлесткой иронией, фельетон «Провинция» решен в плане современной «живой газеты», «Детские игры» близки к жанру сценической импровизации.

Четкий режиссерский рисунок, непринужденный переход от одной сценки к другой, динамичный ритм действия, простое оформление (художник И. Сеталь), легкая, доходчивая музыка Н. Агафонникова организуют программу в цельное представление. И все же нельзя не пожалеть, что оно набирает силу постепенно и завладевает зрительным залом лишь к середине первого отделения. В начале мешают режиссерские издержки, претенциозный пролог и ненужная полемика режиссера со своими коллегами по искусству, которая была бы уместной на вечере театральной пародии.

В коллективе, поставившем «Разлуку без печали», есть и опытные мастера и совсем молодые артисты. Различие опыта и профессионального умения заметно. Однако

в целом в спектакле есть слаженный, дружный ансамбль. Первые места в нем по праву занимают И. Горин и В. Сви́деский.

На долю И. Горина падает большая нагрузка. Он исполняет ряд ролей (подхалим, стяжатель, пьяница, которого «добрые души» неосмотрительно берут на поруки), участвует в сценках «микротeatра», поет куплеты. Комедийное дарование артиста, способность его к быстрому перевоплощению, умение несколькими штрихами создавать характер позволяют ему успешно справиться с трудными задачами, стоявшими перед ним.

Ленинградцы, помнящие В. Сви́деского по Театру музыкальной комедии, с радостью отметили, что простота, обаяние, чувство юмора, которыми так щедро наделен этот актер, нашли себе прекрасное применение на эстраде. Хорошее впечатление оставляет работа А. Минца, пластичного, музыкального, отлично двигающегося актера. Есть свои удачи и у Н. Валевской, Н. Ватан и у совсем молодого артиста К. Варшавского.

«Разлука без печали» — первый спектакль нового сезона Театра эстрады. Впереди еще целый театральный год. Хочется думать, что он будет урожайным для эстрадного искусства.

Евг. МИН