

И РАДОСТЬ, И РАЗОЧАРОВАНИЯ...

Заметки о новой молодежной программе в Театре эстрады

Уже само начало театрализованного концерта «Вечер ярко-раскрашенных открытым...» (постановщик С. Селектор, композитор И. Коган) динамичное, искрящееся жизнерадостностью, будоражит зрительные и слуховые рецепторы, настраивает на приятный налад. С изобретательской склонностью к смешению жанров, как всегда, с хорошим вкусом ремейка, художником С. Манделем оформлены сцены.

Много в этом представлении настоящему интересного, того, что доставляет зрителю подлинную эстетическую радость. Это и волынщик рез. З. Евтихова и Н. Фатеев с мыслящим классом акробатов-акробатами, доведенным до той легкости и виртуозности завершенности, когда затраченный труд становится неизменным, и возникает ощущение, что же рождающегося вдохновлено молодежью. Это и исполнители молодежных песен Р. Суляковский, обладатель сочного, на радостях приятного тембра голоса, в духе аккордеонистов, великолепных музыкантов И. Тур и Л. Сорочан, чьи ступени — живительные рекорд-моменты.

К безусловным удачам следует отнести включение в программу молодых патомов «студии эстрадного искусства» — «бабуинов», — как они сами в шутовском тоне говорят о себе — германом орловых, коштровых, татаросовьих». Зрители вдыхают, как ешь, непрофессионально, как «зеленые они. Но это с любовью окунается в яркость, избытком увлечения страстной, с какой они ведут «слуг просценума», испытывая и ждут, «связаны-интермедиа» между языком и пением.

Впрочем, не только это. Студий П. Григорьевич даже солирует. Поэтому, как проникновенно исполняется она под аккомпанемент септета народных инструментов русскую песню, уже теперь угадываются будущие композиторы.

Приятие студийцев — хоро-
шая, правильная линия. Это и
пользу в представлении в молодой
практиман. С самого раннего
возраста начинают свое становление
всесоюзники хореографического
училища, стажируются и в юные «ск-
оли»иши». Вот здесь — выступления
любимого ленинградского хора маль-
чиков, на яши взглян, одно из са-

ни. Юные певцы исполняют свои песни с подъемом, слаженно, с той отточенной певческой культурой, которой заменяется наша сокровищница вокального искусства — Капелла.

Но это не все, что делает выступление детей таким запоминающимся: выход малышиков на сцену пришло из зрительного зала построек так, что он являлся как бы завершением исполненного Владимиром Татосовым и Юрием Айтматовым музыкального фельетона «Судьба баранов», литературный текст которого, к сожалению, оказался намного ниже творческих возможностей этих артистов.

Хоровому выступлению пионеров предшествует звонкоголосое чтечие стихотворных четверостиший. Какими дружескими аллюзиями в смехе смеются в ответ на хлестаков, по-честучески смеки строфы, которыми ребята адресуются к зрителям (авторы М. Яковлев и В. Константинов). Вот один из малых рассказов о своем впечатлении от елоховского спектакля, где «баба-Яга играет на Снегурочку, а комсомолка —

Выразительно, с большой впечатляющей силой исполняет М. Павлов никрою известное стихотворение Маяковского «Выхл знд уйтъ», однако оформление этого номера (неумеренные вспрыки в барахолки-гротах) отвлекают слушателей, и более того, — это вступает в противоречие со скрупульной исполнительской манерой.

Имеются в более заметные пропагандистские статьи в «Вечере лауреатов». Сказки же, очень бедствует прямой концепции, впрочем, с его пропагандой писательской котчуркой из одного представления в другое. Не обрад неизвестным самим младенцам, не наше пока пока своего творческого лица первооткрывателя ансамбль «Дружка»; настолько же и не нов прием включения в программу кадров книгоиздания. К тому же демонстрируется она технически совершенно: бледные диафоны, исполненные В. Татаровы. Не обрада спайлерским напоминанием, что пароходы для терпких свою действительность в силу. Но это все частности. И не этих суть. Главное же, что следует поставить в упор: авторам и исполнителям «Вечера лауреатов», — пренебрежение к материалам, поиски неизвестных сегодняшнему дню, а поиски будущих материалов, операции отражения событий дня, как никакое другое, привлекают к «страданию»

Согласитесь две-три предметы времени, характеризующие современность и от этой программы возникнет ощущение, что вы присутствуете на каком-нибудь представлении пятидесятого года. Что может быть более интересного! Все время кажется, будто авторы и исполнители совсем не делают того, чем живет народ сегодня, что, если вспомнить его и разделить на две половины, то одна из них будет сильнее другой.

Таким образом, мы не можем сказать, что в постановке Обранта.

мавом Орловым, занимающим в программе центральное место, не приносит ожидаемой радости, и, более того, несколько разочаровывает взискательного зрителя. И это тем обиднее, что мастерство актера, его сценический опыт заметно возросли.

Странное дело: монолог, который он читает с эстрады, спору нет, читает страшно, взволнованно, казалось бы, посыпавшимся сорокасотням комсомола, а по существу о комсомоле в этом фельетоне говорится лишь вскользь. И это огорчительно. Потому что монолог сам по себе и по тексту (автор А. Хазин) и по исполнению интересен. Куплеты же и звезды, которые он исполняет после монолога, никакой критики. О чем они? О тепле, о простокашине, которой якобы не хватает в городе. Право же, слушая все это, обывательское музыкальное развлечьтесь-ование, испытываешь обиду за давнего актера. Как же это могло случиться?

вии — «излагают жить сердца».

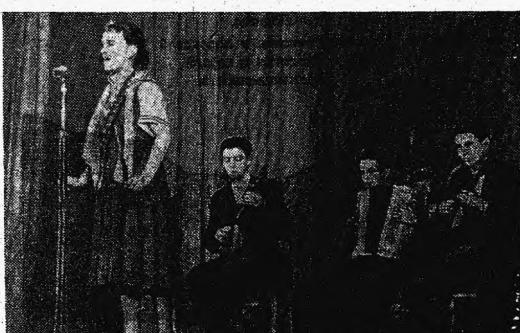
Эстрада — ее маневренность и гибкость никогда сравнивали с колючкой разведкой. Боевая мобильность — основа эстрадного искусства, ее привлекание и цель. Но не один только сатирический бой с отрицательными персонажами имеется в виду, но и яркое, изводящее воспевание юных членов членов современников. Это тоже и жандары и си-

Отсутствие меткого живого слова снимает впечатление от программы. Каждый день приносят новые события. Как острый, рожденный самой жизнью, отрывок из одних и последних фактов — отступничество писателя-репортажа Пастернака — уже в гравюре можно было счищать убийствами метко переименованное заглавие его любовной книги! «Доктор Живаго» в «Доктора Мертвого»... Нужно ли эстрада оркеструматься тем же днем на это событие, всколыхнувшее весь народ? Безусловно! И не только на это, — на каждое событие, которое приносит жизнь в международную политику! На все эстрадные, артисты обязаны зажигаться, не памятуя, что дающему законченный «втором в газете» поэтический материал.

Со страниц только что выпущенной книги «Новое о Маяковском» «горлан-глазарь» говорит о себе:

«Я не поэт, а прежде всего испытавший свое перо в услугение заметьте, в услугение сегодняшнему часу, настоящей действительности и проводнику ее — советскому правительству и народу».

Это великий адресуетсъ автограмм, пишущим для эстрады, и тем самым исполняет их тексты. Отсутствие в этой программе материала о современности, и не вообще о современности, а согретого дыхания «сезон галининого часа» (как особо подчеркивал Год) рождает доводы тем, что занятия бригадой на Эстраду любят. Нужно уметь коре-



П. Григорьева исполняет русскую песню. Фото В. Байгородина

В. ПЬЯНОВ