



В НОВОЙ программе, идущей сейчас в Театре эстрады, демонстрируют свои мастерство представители разных поколений артистов.

Авторы представления А. Хазин и В. Гальковский задалась целью рассказать в общих чертах о большом пути, пройденном нашими эстрадным искусством. С прошлым русской эстрады знакомят ведущие концерт П. Руданов и В. Нечаев, один из старейших мастеров эстрады И. Гурко, исполняющий сатирические куплеты «Веря, мой Питер, что тебе дают». Очень удачно вмонтированы в пролог фрагменты горьковской «Песни о Вуревестнике» в исполнении П. Грачева и получающая широкую популярность в годы Великой Отечественной войны песня «Земляника» (поет ее А. Королев). К сожалению, в дальнейшем тема развития и становления эстрадного искусства теряется в обилии номеров, хороших, но уместных в любом эстрадном концерте.

Программа «Мастера эстрады» поставлена режиссером И. Теслером изобретательно и со вкусом. Благородная простота оформления (художник Г. Берман) выгодно оттеняет праздничную красочность отдельных номеров.

Представления по праву называются концертом мастеров. В нем заняты лучшие силы ленинградской эстрады.

Как только выходит на сцену П. Муравский, в зале вспыхивают аплодисменты. В программе сообщается, что артист читает фельетон. Он исполняет его так просто и задумчиво, как будто выходит на эстраду предшествовавшая долгая, кропотливая репетиционная работа. Наконец, что артист по-дружески откровенно беседует со зрителями, делится своими мыслями, жизненными наблюдениями.

С блеском исполняет Т. Нравцова музыкальный фельетон «Родина моя» (текст Г. Варшавского). Кстати, это единственный номер программы, в котором органически развивается тема истории советского эстрадного искусства, прославившаяся в прологе.

Выступление мастеров эстрады в новой программе — хороший, хотя и несколько запоздалый подарок ленинградцам (программа посвящена 40-летию Октября, а впервые увидела свет рампы уже после праздника). Можно ли считать этот подарок безукоризненным? К сожалению, нет.

Не повезло артистам раз-

говорного жанра. В концерте выступают только М. Рамова и П. Грачев. Первая исполняет «Разговор с И. А. Крыловым» А. Хазина, второй читает монолог «Критикан» того же автора. И если оба эти номера имеют некоторый успех, то заслуга в этом принадлежит артистам, а отнюдь не автору текста. Особенно неудачен монолог «Критикан», отмеченный жалостом развязной пошлости. Думается, что «Гренада» М. Светлова и другие стихи советских поэтов, которые первоначально намеревались читать П. Грачев, имеют немалым большее право проврать с эстрады. К тому же это позволило бы еще в одном номере продолжить развитие основной темы пролога.

Почти весь вечер на сцене присутствуют П. Руданов и В. Нечаев. Они ведут программу и выступают как исполнители. Злободневные и остроумные интермедии они разыгрывают мастерски. А вот миниатюра «Выставка мод», интересна задуманная и оригинально поставленная, не удалась. Политическая сатира в ней в большинстве эпизодов подменяется грубостью, а высмеивание некоторых современных мод рассчитано на дешёвый комический эффект.

В новой программе представлены многие виды эстрадного искусства. Тепло принимаются песни советских композиторов в исполнении Л. Мострицы, инструментальный секстет, исполняющий фантазию на темы песен В. Соловьёва-Седого, хореографическая сценка «Чаша молодости» А. Ким и П. Лаври, веселая эксцентричная братская пародия и многие другие номера. В целом концерт оставляет хорошее впечатление, и зрители дружными аплодисментами благодарят артистов за доставленную удовольствие.

Е. ДНЕПРОВА

На снимках: сверху — пролог первого отделения, внизу — артист РСФСР П. Л. Муравский, справа — артисты Алла Ким и Николай Лагути исполняют танец «Песня молодости»

Фото Г. Чертова

