

от 14 НОЯ 1957

г. Ленинград

Газета №



На корабле с пробойнами

О недостатках новой программы Ленинградского театра эстрады

□

номеров никак не отражают тему.

Здесь есть неплохие номера — и «Радостный вальс» в исполнении артистов балета Лидии Ворисовой и Николая Гербиха, и акробатический этюд Ивана Щелко и Ирины Осиповой, и в общем блестящие по исполнительскому мастерству галоп и полька на ксилофоне (Михаил Эйнгорн), и дуэт двух гитар (Л. Андронов и В. Вавилов), и замечательный по тонкости и артистизму пластический этюд Стеллы Бруж и т. п.

Но все эти номера никак не связаны друг с другом, и режиссерский замысел остался лишь добрым намерением. Поэтому зрители, не побывавшие на фестивале, не получают того впечатления, которое мог бы создать этот концерт участников фестивальных конкурсов.

Плохо, что в концерте далеко не все — лауреаты фестивалей. Плохо, что концерт получился разрозненным, без определенного настроения.

Но откинем суровые претензии. Будем считать, что это просто концерт молодых ленинградских артистов эстрады, что молодым исполнителям, не очень заботясь о строгости программы, дали выступать с лучшими номерами. К сожалению, это не так.

Пожалуй, основа каждого тематического эстрадного представления — речевой жанр. И здесь все зависит от качества фельетонов, интермедий, сценок, новелл. Концерту, о котором идет речь, не повезло — самой слабой оказалась именно эта основа.

Главными поставщиками фельетонного жанра стали авторы новой программы — Б. Куни и А. Мерлин. Но они, право, оказали недвоякую услугу молодым артистам эстрады.

В таких примитивных и плоских фельетонах, как «Бабуся» и особенно «По поводу сорокалетия», преслой и кое в чем даже мало профессиональной выглядит игра таких талантливых и самобытных эстрадных актеров, как братья Ваятинские.

Не повезло и другому весьма даренному, хотя и начинающему астеру сценического перевоплоще-

ния, — Борису Иоффе. О мастерстве его можно судить, например, по сверхпрограммной интермедии «Воскресный день», где артист на глазах перевоплощается, предстает перед нами то в образе Игоря Ильинского, то Аркадия Райкина. В концерте же Б. Иоффе приходится читать фельетон «Поезд идет в Ленинград» (автор С. Великов), и все довольно колоритные актерские находки, ярко характеризующие персонажа, идут насмарку ввиду убогого и банального авторского решения темы фельетона.

Выделяется своей романтической интонацией фельетон «Биография» — о преемственности революционных традиций. И все-таки он изабллен, эпизоды в нем отрывочны и даже случайны. Поэтому молодому артисту Владимиру Тютсову, играющему вместе с Юрием Антекманом, не удастся полно раскрыть свое дарование в этом новом для него эстрадном жанре.

В целом концерт, в котором есть и хорошее, но больше слабого и сырого, вызывает чувство обиды за молодых эстрадных артистов. В первом плавании они не одержали тех блистательных побед, которые они несомненно могли одержать, если бы корабль не оказался с пробойнами. Здесь нельзя не упрекнуть в самих артистов, знавших об этих пробойнах и согласившихся пустить в путь на таком корабле.

Г. БАЛДЫШ

Тысячи певцов, чтецов, танцоров, музыкантов приняли участие в конкурсах VI Всемирного фестиваля. Лучшие из лучших были удостоены звания лауреатов. Естественно желание зрителя увидеть победителей этого замечательного состязания на сцене. Поэтому всяческой похвалы заслуживает то, что Театр эстрады решил показать программу с участием лауреатов Ленинградского, Всесоюзного и Всемирного фестивалей. К сожалению, только за замысел и можно похвалить организаторов новой программы.

Когда у режиссера возникает мысль создать новое эстрадное представление, он, прежде всего, спрашивает себя — что же объединит номера, миниатюры и ансамбли? То ли это будет спектакль, пронизанный единой сюжетной линией, то ли, так сказать, академический концерт, где выступают представители самых различных жанров, то ли концерт тематический. Режиссер А. Белинский, которому театр поручил осуществление новой программы, предпочел последний вариант. Он решил, как это видно по афише, объединить концертную программу по тематическому принципу — «Песню дружбы запевают молодежь».

Концерт открывается песней «Если парил всей землей» в исполнении лауреата Ленинградского фестиваля Р. Симаконского. Будто бы все идет как по писаному. Но на этой «затравке», собственно, и кончается тема, которая, не успев завязаться, оборвалась. Где-то в середине и конце концерта, как случайные стожки тематического замысла, возникают песни «Сто фатов», «Карнавал» в экзотическом исполнении Тито Ромалио и песни ансамбля «Дружба». Остальные 10