



Заслуженный артист РСФСР А. И. Райкин в сценке «Мудрая лестница»
Фото Б. Двойникова

На эстраде Аркадий Райкин

Ленинградский театр эстрады показывает новую работу с участием Аркадия Райкина — программу в двух отделениях под названиями «Любовь и юварство» и «Как в аптеке».

Несомненным достоинством программы является текст В. Полякова, много работающего в жанре юмора и сатиры.

Обозрение, поставленное театром, рассказывает о делах и днях рядового советского города, о яркой трудовой жизни его людей. Используя различные жанры: фельетон («Ярмарка»), водевиль («Хозяйка гостиницы»), сценки («Мелодия телеграфа» и «3.000 метров над уровнем моря»), драматург дал актерам возможность создать ряд интересных образов, непринужденно поговорить со зрителями на серьезные темы, раскрыть черты коммунистического нового в нашей действительности.

Союзниками автора стали: режиссер В. Кожич, сочетающий в спектакле остроту эстрадной формы со сценическим реализмом, композитор Ю. Свиридов, порадовавший слушателей мелодичной музыкой, художники А. Босулаев и А. Иванов. Их содружество создало содержательное и яркое эстрадное представление.

В центре его — А. Райкин. Простота ведения диалога, острый сценический рисунок образов, умение пользоваться скудными изобразительными средствами — все эти качества дарования актера в полной мере проявляются и в новом спектакле.

Лирико-комедийный талант А. Райкина наиболее полно раскрывается в той части программы, где он по ходу действия встречает простых советских людей; мастером гневной сатиры предстает он в таких работах, как «Под каштанами Парижа» и «Мудрая лестница».

В сценке «Мудрая лестница» разоблачаются карьеристы, затесавшиеся в нашу среду, обыватели, поднимающиеся по ступенькам лестницы славы и закономерно терпящие крушение.

Точность и четкость работы Райкина здесь исключительны. Актер пользуется лаконичным текстом, все строится на разговоре с двумя воображаемыми партнерами — приятелем и секретарем. Через отношения к этим людям показывает Райкин, как пухнет от зазнайства и чванства и топчет крах горюководитель, потерявший связь с народом.

Остаются в памяти характеры, нарисованные Г. Новиковым, артистом, уверенно овладевающим искусством театрального перевоплощения. Тепло, с юмором работает Р. Рома; вернулась в коллектив одна из одаренных актрис эстрады О. Малоземова; с хорошим вкусом играют В. Горшенина и Г. Рубин.

Программа Театра эстрады не лишена недостатков. Не все в ней равноценно. Затянуты и недоделаны пьеса в одном действии «36 лет спустя», миниатюра «В порядке алфавита» и некоторые другие. В целом же программа Театра эстрады пользуется заслуженным успехом.

Евг. МИНН