ПОД ПСЕВДОНИМОМ ТЕАТРА МИНИАТЮР

О ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ ТЕАТРА

Ленинградцы ждали открытия Театра миниатюр, надеясь, что на месте Мюзик-Холла, ставшего рассадником халтуры, утвердится театр мастеров изобретательного и виртуозного искусства. Однако, этим надеждам не суждено было оправдаться.

Имеющиеся в первой программе театра два-три удачных номера и прекрасные песни заслуженного деятеля искусств И. Дунаевского только подчеркивают убожество всего остального. Программа начинается с огромной рекламной части, посвященной открытию театра. В драматической сценке «Добрый вечер» (авторы Н. Сурин и В. Вознесенский) конференсье Сорокин выступает в роли счастливого отца, присутствующего при двух важных рожденьях — первенца-сына и... первой программы театра. Конечно, злополучный отец разрывается между этими событиями, происходящими одновременно!

Сценка эта длится чрезмерно долго. Она густо насыщена тяжеловесным юмором и поставлена режиссером Гутманом в плане домашнего спектакля: актеры разбрызывают ее из рук вон плохо, обнаруживая полную беспомощность и растерянность.

Наскучив зрителям рекламой, театр переходит к основной программе, тут оказывается, что сказать-то нечего.

Около получаса тянется водевиль Льва Левина «До свидания, девушка». Интересная и злободневная тема (переезд девушек на Дальний Восток) разработана серо и скучно, образы выписаны по стандартам, заимствованным из худших образцов драматургии типа «Банкир» Корнейчука, и действующие лица кажутся пародиями на сценические шаблоны. Жаль талантливых артистов А. Арди и М. Грановой, которым приходится играть в этом водевиле. Лишь превосходная лирико-комедийная песня Дунаевского скрашивает безрадостную картину.

Почти все второе отделение занимает памфлет «Большой день будущего губернатора» (авторы А. д'Актиль и Ю. Волин). Плакатен и схематичен этот памфлет на псевдо-демократические выборы в буржуазных странах. Только виртуозная игра заслуженной артистки Е. М. Грановской, создающей тонкий образ в эпизодической роли, и острокarakterная игра артиста Иванова, выступающего в роли бродяги, делают в какой-то мере приемлемой эту часть программы.

Чувство возмущения вызывает заключительный номер ансамбля песни и пляски: с мюзик-холльным пошибом скверного ревию исполняется песня о... славном городе Ленина.

Особняком стоят в программе прекрасная «Песня о Сталине» И. Дунаевского, музыкальный фельетон «Дело было в костюмерной», легко исполняемый А. Менакером, и миниатюра «На старой даче» (С. Ялуцера) — интересная по теме, драматургически построенная очень изобретательно и разбрызгиваемая Е. М. Грановской и А. Арди с высоким комедийным мастерством.

В первой программе Театра миниатюр — слишком многое от старого Мюзик-Холла, от худших традиций Театра сатиры. И слишком мало нового, своего.