

Вырезка
на газеты

Литературн. Ленинград

от 17 ДЕК 36

Ленинград

КЛАССИКИ ПОД КРОВАТЬЮ

Итак, секрет донесения классических произведений до самых широких масс населения наконец, открыт! В течение двух часов вы можете получить «убедительное» представление о творчестве крупнейших писателей и драматургов прошлого. Честь этого открытия принадлежит театру «Миниатюр», под художественным руководством Н. Хрущева, показавшему свой первый спектакль в Доме Красной армии.

Не угодно ли Николаю Васильевичу Гоголю — «Женитьба». Как один чудак сперва хотел жениться, а потом не хотел. В пятнадцать минут все это можно показать в самом смешном виде.

Есть забавные вещицы и на Западе. Например, оперетка Бернарда Шоу «Шоколадный солдатик». О том, как один офицер заснул на кровати одной девушки, а жених ее об этом узнал и женился на горничной. То же можно посмеяться!

Таков, примерно, «творческий метод», которым пытается пропагандировать классику новый театр.

Из «Женитьбы» Гоголя вырвано несколько сцен между Подколесиным, Кочкаревым и Агафьей Тихоновной. Эти «фрагменты», как называют свою затею театр, только довершают произведение Гоголя и дают о нем искаженное представление. Постановщик А. Нелидов не доверяет юмору Гоголя и широко уснащает действие фарсом и фортелями. В центре «миниатюры» — похлопывание исполнителями друг

друга по спине и обсыпание Подколесина с ног до головы пудрой.

Не меньше пострадал и Шоу. Из иронической и злой антивоенной сатиры остались две, три реплики, растворившиеся в традиционном опереточном «навороте».

Спектакль, который начинается с мягкого и выразительного чтения рассказов Чехова («Верочка») и Мопассана («Рассказ парижанки») артистами И. Горинным и И. Поповой, скатывается к полной художественной беспринципности.

Можно спорить о том, жизненен ли сейчас жанр театра «Миниатюр», расцветший в начале нынешнего века, как явление буржуазного распада больших театральных форм?

Можно спорить и о том, возможна ли пропаганда классической литературы в драматургии при помощи инсценировок и сценических монтажей.

Но бесспорно одно. Наплевавшее отношение к прошлому, его оглушение и сведение к фарсу совершенно недопустимо. Обсуждение постановления Всесоюзного комитета по делам искусств о постановке «Богатырей» в Московском Камерном театре, повидимому, далеко недостаточно еще усвоено нашими театральными работниками. Иначе мы не были бы свидетелями того **издевательства** над классиками, каким является спектакль театра «Миниатюр».

А. ДОРОХОВ.