

Вырезка из газеты

Т Р У Д

4 СЕН. 1943

Москва

Газета №

Театр одного актёра

«Время идёт вперёд» —
спектакль Ленинградского театра миниатюр

Каждое новое выступление Аркадия Райкина приносит большую радость. Райкин конферирует оригинально, талантливо, скромно, даже чуть-чуть как бы застенчиво. Представьте себе молодого человека, без грима, с подвижным лицом и довольно посредственным голосовым материалом. Вначале зал слушает Райкина настороженно, даже недоверчиво (особенно, если видит его впервые). Но вот проходит 10—15 минут, и аудитория уже «во власти» Райкина.

Всем своим поведением на просцениуме и на сцене Райкин нарушает «традиции» эстрадного конференсье и артиста.

Райкин обладает прекрасным даром перевоплощения. Он перевоплощается легко и виртуозно. Артисты Ленинградского театра миниатюр, по сути дела, лишь ассистенты «трансформатора» Райкина. Однако трансформация Райкина, так же, как и вся его артистическая манера, необычна. У Райкина нет кованых сундуков с реквизитом, с бородами и париками, нет парчовых халатов и «факирской» развязности. Но если Райкин скажет, что из его цилиндра летят голуби, зритель поверит в этих голубей. Такова сила таланта и обаяния Райкина.

Монокль в сценках «Иностранный юмор» и соломенная шляпа в интермедии «Три канотье» — вот всё «вооружение» Райкина. С этим «багажом» Райкин проводит на сцене почти весь вечер, выступая в качестве конференсье, в интермедиях, в миниатюрах МХЭТ.

Райкин превосходно декламирует басню «Козёл и антилопа», играет в «Трёх канотье» и ряде миниатюр. Райкин берётся и за политический жанр. Многие здесь ему ещё не удаётся. Однако и в эстрадной публицистике ряд моментов в его монологах звучит остро, злободневно и доходит до зрителя.

Райкин не только конференсье Ленинградского театра эстрады и миниатюр, но и его художественный руководитель. И вот эта роль вовсе не удаётся Райкину. Если не считать Рины Зелёной (которая, кстати сказать, в труппе театра не состоит) и единственной хорошей балетной пары (Нина Мирзоянц и Всеволод Резцов), — от спектакля и театра ничего не останется. Состав труппы Ленинградского театра исключительно слаб. В такой вещи, как «Отелло по-африкски», драматургически беспомощной, это сказывается особенно ясно. В программе по существу нет ни одной яркой, запоминающейся пьесы.

Позвольте, а МХЭТ? — спросят обижённые руководители театра. Надо сказать, что коллектив Аркадия Райкина очень гордится и всячески пропагандирует созданный им МХЭТ — «маленький художественный эстрадный театр», рассчитанный на двух исполнителей и показывающий сценки-диалоги.

Честь открытия подобного жанра принадлежит Львовскому театру миниатюр, блестяще подававшему такие одноминутные пьесы. Неплохо справляются с этим жанром и ленинградцы, в особенности сам Райкин. Спора нет, что несколько сценок МХЭТ оживляют спектакль. Но когда инсценированный анекдот заполняет собой всю программу, это уже плохо. Увы, именно так и случилось со спектаклем «Время идёт вперёд».

Ленинградский театр миниатюр нуждается в срочном пополнении своих исполнительских сил.

Виктор ЭРМАНС.