

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от

\* 1 ИЮН 1943

Таблицы

Газета №

## На спектаклях Ленинградского театра эстрады и миниатюр

Споры об эстрадном искусстве не прекращаются и в дни войны. Пока же идут споры, эстрада делает свое дело. Неслучайно, что артисты эстрады первыми среди работников искусства начали свои выступления на фронте. Неслучайно и то, что многие популярные в армии и флоте песни, стихи, музыкальные оценки прозвучали впервые с эстрады. Такова уже природа эстрадного искусства — боевого, мобильного, массового, необычайно подвижного искусства. И это самое главное в спорах об эстраде, это ярче всего свидетельствует о ее важности и популярности, о ее высоком назначении в дни войны.

Есть, однако, эстрада хорошая и есть, к сожалению, эстрада плохая. В этом и серно всех споров. Хорошее на эстраде растет трудно, пробивается медленно, а плохого еще очень много. Надо, чтобы острие споров было направлено не на то, какое место должна занять в строю искусства эстрада—это дело юное,—а на то, чтобы всемерно развивать и поддерживать все то хорошее, живое, инициативное, что есть на нашей эстраде.

Вот к такой хорошей эстраде, молодой, вадорной, изобретательной, правильно понимающей свои сегодняшние задачи, и надо отнести Аркадия Райкина, выступающего ныне с большим успехом в Тбилиси.

Оригинальное дарование Райкина отмечено прежде всего печатью серьезной актерской культуры. Есть также в интермедиях, конференциях, репризах Райкина многое от Ильфа и Петрова, многое от их умной, улыбочной, тонкой и изящной фальшотной фразы. Особенно ощущается в той манере, с которой Райкин высмеивает болтунов и шестунов, невеждоученых и докладчиков-звонарей, расхотителей государственного добра и халтурщиков в искусстве. То, что Райкин идет от хороших образцов литературы, то, что его текстовый материал отмечен хорошим литературным вкусом составляет основу его успеха. И еще одно важное обстоятельство: Райкин нашел очень простую, мягкую манеру разговора со зрителем. Пред вами не обычный конференсье-лет, это просто интересный, веселый собеседник....

Хочется, однако, предостеречь Райкина от серьезных опасностей, стоящих на его творческом пути. Ведь не раз бывало так, что на нашей эстраде появлялись способные люди, а потом, отдавшись во власть штампа, перестав работать над собой, быстро блекли. Райкин молод, ему надо неустанно работать, непрерывно обновлять и совершенствовать свой репертуар, смелее вводить в него элемент политической сатиры. Надо еще ближе, вплотную подойти к теме войны, к героике нашей сегодняшней борьбы.

Вместе с Аркадием Райкиным выступает Ленинградский театр эстрады и миниатюр. Не все равноценно в этом театре—и в репертуарном, и в актерском отношении. Все то, что мы говорили выше о хороших и плохих качествах эстрады, можно проследить здесь довольно убедительно. Если театр показывает действительно миниатюры—это интересно, если он выходит за грани этого жанра—становится скучновато. Если театр идет от хорошего литературного материала (партнер, «Тихий старичок» Льва Славина),—это интересно, если разыгрываются дешевые французские пустячки сомнительной свежести,—неполитичны условия театра. И, наконец, гораздо острее и оригинальнее должна быть представлена в репертуаре театра злободневная, политическая тематика. Артисты Дмоховский, Карповский, Галайер, Эттингер, Малосмова, Рубинштейн и другие составляют хороший актерский костяк театра, и, нет сомнения, могут еще немало и плодотворно погрудиться для дальнейшего роста нашей эстрады.

Несколько особняком в программе театра стоит Рина Зеленоя. Ее своеобразное мастерство достаточно широко известно, особенно чудесно пополняемые ею детские миниатюры. Однако хотелось бы почаще видеть работу талантливой актрисы и на другом материале, ибо бесспорно, что творческие возможности Рины Зеленой гораздо разнообразнее и богаче.

Удачным дополнением к программе театра миниатюр являлось и выступление двух хореографических пар. — Мирозан и Рецова, Пошны и Каверина, а также вокалистки Розы Райман.

Н. НОВИЦКИЙ.