

Культура. — 1999 — 28 окт. — Знание — 3

Что скажет ареопаг?

Проблема художественного лидера — одна из острых в современном театре. В особенности там, где труппа многие годы формировалась и воспитывалась крупным режиссером, а затем, после ухода Мастера из жизни, осиротела. Процесс слияния новой руководящей творческой воли с уже сложившейся в коллективе системой художественных и нравственных ценностей всегда непрост, но в театрах, составлявших некогда славу отечественной сцены, он происходит особенно болезненно. Таков Петербургский академический театр комедии им. Н.П.Акимова, переживающий сейчас далеко не лучшие дни.

Говорят ведущие актеры театра:

Владимир ТАТОСОВ, народный артист России:

— За эти годы у меня сложилось впечатление, что произошла большая ошибка со стороны чиновников, которые назначили на роль главного режиссера Т.Казакovu, человека, чужого не только Театру комедии, не только театру вообще, но нашему городу. Наверное, она и не думала, что ей подарят площадку номер один на Невском проспекте. За какие заслуги? Если она поставила два спектакля в Санкт-Петербурге, это еще не означает, что

она может быть главным режиссером Театра комедии. То, что Казакова творит в театре, трудно даже комментировать. Приглашает режиссера на постановку, договаривает о нем основы будущего спектакля, а под конец репетиционного процесса, пользуясь правом художественного руководителя, вмешивается и доказывает режиссеру, что он в абсолютном заблуждении, что он завел спектакль в тупик, и за ручку рукава доделывает сама. Это превратилось в систему. Оказалось, что Казакова делает это

сознательно, чтобы снять имя приглашенного режиссера с афиши и присвоить себе авторство. Я уж не говорю о том, каким тоном она разговаривает с актерами. За последние годы ушли из жизни несколько замечательных артистов нашего театра. Она в свое время задвинула актерам Головки, Лемке и Демьяненко, что они бесперспективны, она их не видит в своих спектаклях. А теперь, аи о Бленой Владимировной Юрбер? Она до последнего дня играла на сцене лучшего в театре театра. Казакова не сочла нужным даже поговорить с ней.

Игорь ДМИТРИЕВ, народный артист России:

— В начале этого сезона я сыграл в сотый раз мой бенефисный спектакль "Ночь в Венеции". По-прежнему аншлаг, веселье, цветы, озорной смех в зрительном зале и радость от талантливой режиссуры В.Воробыева. Но... премьера была четыре года назад. С тех пор я не сыграл в Театре комедии ни одной новой роли. (Коммерческий спектакль "Дон Педро", поставленный Т.Казаковой, не в счет, поскольку он игрался нами не в репертуаре и не на

сцене Театра комедии). К сожалению, есть театр "Русская антреприза", где я играю два спектакля, есть два новых фильма, есть сольная концертная программа. Но горько и обидно, что в родном театре нет новых ролей, а литературная часть театра даже не предлагает ведущим актерам прочесть что-нибудь из пьес о планах.

Ольга АНТОНОВА, народная артистка России:

— Безусловно, из-за политики главного режиссера театр страдает. В первую очередь страдает творчество, а во вторую — экономическая сторона. Когда Т.Казакova получила наш коллектив и дом, она в первую очередь интересовалась помещением, а не коллективом. И это обернулось трагедией. Уж лучше бы она попросила у города площадку и набирала бы людей, которые ей по сердцу. Она не любит тех, к кому пришла. Мало того, что актеры не получают ролей — они не получают любви и внимания. Обещания, данные актерам, не исполняются, и это трагично для каждого из них. Особенно для тех, кто отдал жизнь этому театру. Я не верю,

что хороший актер терпит свое мастерство с приходом нового режиссера или с наступлением определенного возраста. Казакова заявила нам: мол, хорошо бы, чтобы у каждого из вас был спектакль, но в театре нет денег. Тогда я просмотрела оумали в бухгалтерии, чтобы понять, почему так обстоит дело. Приглашены на постановки шесть режиссеров, и все на этапе выпуска спектакля: сценария, режиссуры, но при этом им выданы зарплату, были сделаны декорации, шиты костюмы, и все это было выброшено в никуда. Если все это вложить вместе, то получится сумма, на которую можно поставить как минимум два спектакля. Сейчас, когда в театре готовятся отметить юбилей, подали документы на награждение медалями ряда замечательных актеров, но среди них нет имен старейших акимовских артистов, отдавших жизнь Театру комедии. Мы все скорбим о кончине Александра Демьяненко, я считаю, что это вина нашего коллектива — мы не защитили его, когда с ним не продлили договор, и сказали, что он неперспективен.

Светлана КАРПИНСКАЯ, заслуженная артистка России:

— Чтобы совесть моя была чиста, я скажу так. Когда Казакова пришла в театр, лично ко мне она — на словах — отнеслась хорошо. Но прошло четыре года, и что я увидела? Создал худсовет, режиссер почти никогда его не собирает, творческие вопросы решает единолично. Были спектакли, которые незадолго до премьеры по непонятным причинам прекратили свое существование, причем никому не объяснялось, почему. Актрисы моего возраста не могут похвастаться тем, что у Казаковой они много играют. Я играю много, но в основном это входы, Казакова берет какую-то актрису, потом по непонятным причинам ее снимает, и за меня хватаются как за скорую помощь. Между тем наши замечательные актеры еще живы, надо использовать их потенциал. В театре обязательно должна быть высокая продуктивность работы. Мы мучаемся от невнимания к себе и очень страдаем.

Записала

Алиса НИКОЛЬСКАЯ