

Сезонное

Театр плюс театр

БДТ

имени Товстоногова/
Первой премьерой стали
"Прихоти Марианны" по пье-
се А. де Мюссе в постановке
Николая Пинигина: после не
слишком удачного прошлого
сезона театр рассчитывает в
предстоящем году на совер-
шенно новые для БДТ режис-
серские имена. Кроме Пини-
гина, с которым немедленно
после выхода спектакля за-
ключен контракт на три года
работы в БДТ приглашены
Григорий Дитятковский (на
малой сцене он ставит пьесу
Августа Стриндберга "Отец"
— в главной роли Сергей Дрей-
ден) и Эльмо Нюганен (в его
постановке к концу сезона на
сцене БДТ появится "Арка-
дия" Тома Стоппарда). Кроме
того, сотрудничающий в по-
следние годы с товстоногов-
ской труппой главный режис-
сер Красноярского театра Ан-
дрей Максимов вскоре выпу-
скает комедию Владимира Гур-
кина "Кадриль" с участием
Нины Усатовой, Валентины
Ковель, Людмилы Макаро-
вой, Николая Трофимова,
Всеволода Кузнецова. А Те-
мур Чхеидзе всерьез задумы-
вается о русской классике: не рас-

ставаясь с замыслами вопло-
тить "Бесприданницу" Остро-
вского и "Вечного мужа" До-
стоевского, он в сезоне при-
ступит сначала к репетициям
пушкинского "Бориса Годуно-
ва".

Александринский театр

В ближайшее время на ма-
лой сцене выйдет премьера
спектакля — "Обманы" (пьеса
написана и поставлена актри-
сой театра Мариной Гаврило-
вой; тема — русская эмиграция
во Франции, 20-30-е годы). На
малой же сцене режиссер из
Швеции Александр Норд-
штрём ставит спектакль "Кто
сильнее", состоящий из трех
одноактных пьес (одна при-
надлежит — перу Августа
Стриндберга, две другие — со-
временным шведским драма-
тургам, развивающим мотивы
классика). Александр Галибин
завершает на большой сцене
репетиции спектакля "Сказ о
Петре и его убиенном сыне
Алексее" по пьесе Фридриха
Горенштейна "Детобийца"
(главные роли исполняют
Виктор Смирнов и Алексей
Девотченко), после чего Гали-
бин намерен заняться рооголев-
ской "Женитьбой", Алексан-
дринка продолжает напряжен-
но размышлять о приближаю-
щемся пушкинском юбилее,
не оставляет мысль воплотить
"Маленькие трагедии" (если
не все, но хотя бы некоторые),
ведет переговоры (пока безу-
пешные) о постановке "Бори-
са Годунова" с московскими
режиссерами, а композитор
Георгий Портнов сочиняет
мюзикл по "Сказке о царе
Салтане".

Театр комедии имени Акимова

Первой премьерой станет
"Полоумный Журден" по Бул-
гакову и Мольеру, его репети-
рует режиссер Театра "Фар-

сы" Виктор Крамер, в глав-
ной роли — Анатолий Равикович.
Худрук Комедии Татьяна Ка-
закова трудится над постано-
вкой пьесы Э. де Филиппо
"Суббота, воскресенье, поне-
дельник" и над "Влюбленны-
ми" Карло Гольдони, кото-
рые, вероятно, станут следую-
щей премьерой сезона (глав-
ные роли исполняют Михаил
Светин и Петр Вельяминов).
Режиссер Илья Макаров при-
глашен поставить "Уайльда"
"Как важно быть серьезным".

ТЮЗ имени Брянцева

В декабре публике предья-
вит первую работу новый ху-
дожественный руководитель
Анатолий Праудин. Спек-
такль "Покойный бес" поста-
влен по пьесе Наталии Скоро-
ход, которая объединила в об-
щем сюжете мотивы пушкин-
ских "Повестей Белкина" и
"Истории села Горюхина", где
главным героем стал сам рас-
сказчик — Иван Петрович Бел-
кин (его роль исполняет Вале-
рий Дьяченко), а герои его по-
вествований появляются в ме-
тельном вихре, не чередуя
свои рассказы, а перемешивая
их. Затем Праудин хочет ста-
вить "Золушку", версия кото-
рой станет программной в осу-
ществлении "театра детской
скорби" — театра жесткого
разговора с детьми о жизни,
лишенной светлых иллюзий.
Впрочем, ТЮЗ не отказывает-
ся и от традиций: в феврале на
сцену выйдет капитально во-
зобновленный "Конек-горбу-
нок" (к 75-летию первой пре-
мьеры, которой театр от-
крылся в 1922 году). В новом
сезоне будет активно наращи-
ваться репертуар недавно от-
крытой малой сцены, Влади-
мир Каминский здесь выпу-
скает "Макбета", Григорий
Козлов намерен ставить "Дя-
дю Ваню".

Леонид ПОПОВ



21
050402-с.2.
13-204095-с.2.
1554-2424-2424
1554-2424-2424