

Неженская

профессия

в сел. - с. 7

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ

Мужскую монополию в руководстве ведущими театральными коллективами Петербурга нарушила Татьяна Казакова, ученица и творческая последовательница Анатолия Эфроса.

Она стала главным режиссером Академического театра комедии имени Николая Акимова, открывшего сегодня новый сезон. В этом кресле Казакова сменила Дмитрия Астрахана, который после успешного дебюта в кино сосредоточил главное внимание на десятой музе.

Новый главный режиссер знаком зрителям по спектаклям на сценах "Балтийского дома", Молодежного и Открытого театров. Недавняя ее работа — комедия "Самодуры" по пьесе Карло Гольдони признана театральной критикой одной из лучших петербургских постановок минувшего сезона. В театре, носящем имя Акимова, Татьяна Казакова приступает к постановке пьесы Салтыкова-Щедрина "Тени". Затем она познакомит петербургских зрителей с творчеством израильского драматурга Иосифа-Бар-Иосифа, обратившись к его пьесе "Трудные люди".

В планах сезона есть и заявки других режиссеров. Так, Роман Виктюк собирается поставить здесь пьесу Эдуардо де Филиппо "Цилиндр" специально для блистательного комедийного дуэта: Игорь Дмитриев и Михаил Светин.