

# Серебряный - Саммит - Петербург - 1992 - Центр с. 6 - Новая метла метет... проницательнее?

Честно говоря, разговоры о том, какая власть лучше — новая или старая, — порядком надоели. Особенно, если они приводят к незатейливой мысли: взять все прежние указы да отменить. Как будто и не жили раньше люди, и не строили свои планы в соответствии с тем, что указывалось сверху. А сверху указывалось не всегда плохое.

Десять лет назад вышло из-под пера Совмина России постановление, в котором Ленинградскому обязывали привести в образцовый порядок театральные здания города, сделать, если требуется, капитальный ремонт, благоустроить территории. Короче, превратить театры Ленинграда в подлинный очаг культуры. Постановление действительно было хорошим, и, к чести нашего исполкома, решено было выделить деньги на реконструкцию шести ведущих театров. Правда, как это бывало и нынче, дело ограничилось реконструкцией Музкомедии, на чем и заглохло.

Но «толчок» полученный от Совмина, сработал. И такой уважаемый театр, как Театр комедии имени Акимова, занялся сам подготовкой проектов и необходимой документации. Грянули годы перестройки, и уже на гребне новой волны любви к культуре все высокие инстанции дали «добро» на начало этих работ.

В нескольких строках напомнить суть проекта реставрации Театра комедии почти невозможно. В нем не просто желанно ползать обветшавшие театральные стены, а реальные мечты попробовать воссоздать истинный дух этого кусочка Петербурга, вспомнить о том,

что в доме Елисеева был магазин, ресторан, под крышей — казино, что в кинотеатре «Аврора» располагался Театр живых картин. В нем было намерение из запертого дворца «Авроры» сделать уютный оазис под застекленным небом...

Важный моментом проекта было то, что переделанное здание под зрительный зал помещению бывшего елисеевского ресторана мало подходило для театральных задач, поэтому театр решил съехать в соседний дом кинотеатра на Невский 60, где после реставрации здания возможностей у театра стало бы больше. Кстати, решение о Невском, 60, приняли и подписали все инстанции а арендаторы этого дома, включая кинотеатр «Аврора», были предупреждены о выделении после окончания арендного договора. На дворе был восемьдесят девятый год.

Мы не случайно решились рассказать сейчас эту не очень давнюю историю. И не для того чтобы порадовать вас скорым приятным событием в театральной жизни города. Последние месяцы навели на грустную мысль, что новая жизнь известного театра так и останется на бумаге.

«В связи с необходимостью размещения Международного института развития и обучения банковской и биржевой деятельности и длительного неосвоением Академическим театром комедии помещений в доме № 60 по Невскому проспекту... расторгнуть договоры аренды помещений в доме № 60 по Невскому проспекту с Академическим театром комедии...». Постановление мэрии было громом среди ясного неба. Дом отдавался другим. За спиной театра выросла мрачная фигура Международного института, поя-

вившегося на месте Дома научно-технической пропаганды и желавшего новых площадей.

И это тогда, когда театром найдены зарубежные инвесторы для финансирования дорогостоящего проекта, когда для его реализации создана специальная ассоциация «Петербургский культурно-театральный центр», когда достигнута договоренность со строительными структурами о начале работ над «Малой сценой» в доме 60 — первой очереди проекта. А вопрос об аренде выплыл лишь потому, что ассоциация обратилась в Комитет по управлению имуществом мэрии преобразовать договор на долгосрочную аренду, что было довольно грамотно, — многомиллионные вложения никто не станет делать под короткие пять лет прежнего договора. Что же касается «неосвоения площадей», то никто из начальников не задумался, как трудно театру найти и деньги, и специалистов в короткие сроки. Впрочем, и театру, видимо, в голову не могло прийти, что его многолетняя слава померкнет в одночасье перед биржами и банками.

Никто не спорит, что городу нужны и театры, и банки. Все также знают, что заказывает музыку тот, кто платит... Но, может, стоит городу, если не помогать культуре, то хотя бы не мешать ей самой это делать? Она и так на грани краха. И не слышит отменяя решения старой власти — в чем-то она тоже была права.

Нина СТРИЖАК