

Ленинградская Правда. - 1989. - 29 Окт.
Поздравляем!

Имени Акимова

ЗАВТРА в Академическом театре Комедии праздники. На сцене по традиции будет показано праздничное концертное представление — «Капустники». Так отмечает коллектив свой юбилей и присвоения театру имени Н. П. Акимова.

...в былом доме купцов Елисеиных в самом центре нашего города на Невском проспекте издавна помещались не только магазин, но и театры. До революции — «Невский фарс», в послереволюционные годы — «Музыкальная комедия». Осенью 1929 года, сменяя до того несколько площадок, там обосновался Ленинградский Театр сатиры.

С той поры минуло шестьдесят лет. Много перемен произошло в творческой жизни коллектива. В 1931 году в него вошел театр «Комедия», работавший в «Пассаже», и с 1933 года коллектив стал именоваться Театром Комедии.

Расцвет его начался с приходом в 1935 году к руководству выдающегося советского режиссера и художника, на-

родного артиста СССР Николая Павловича Акимова. Именно тогда заговорили зрители и критика о своеобразном творческом лице театра, широте его художественного диапазона. В спектаклях, отмеченных неустойчивой фантазией, искроматным юмором и яркой театральностью, обрели мастерство и прославились молодые тогда актеры Ж. Лацкий, Л. Сухаревская, Г. Флоринский, Т. Чокый, И. Зарубина, С. Филиппов, И. Гошева, А. Бонди. Высокая сценическая культура была присуща и зарубежной классической комедии, к которой успешно обратился в ту пору театр, и советскому репертуару, многие произведения его впервые были поставлены именно на этой сцене.

Экспонаты выставки, которую видит сегодня зритель в фойе театра, рассказывают о знаменитых постановках (в среде них были «Тень», Е. Шаурца, «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского, «Дон Жуан» по поэме Байрона, «...Опаснее врага» Д. Аля и Л. Ракова, «Рассказ одной девушки» А. Таер-

ского и многие другие), осуществленных Акимовым и теми, кто пришел к руководству позже, — В. Голиковым, П. Фоменко. В них созданы интересные работы А. Савостьянова, Б. Тенни, Е. Юнгера, В. Услова, Е. Уварова, О. Антонова, Г. Воропаев, В. Карпова и многие другие корифеи этой сцены. Они раскрывали в знакомых комедийных ситуациях поэзию нашей жизни, а порой язвительно высмеивали ее недостатки.

Сегодня Театр Комедии, руководимый Ю. Аксеновым, как и многие театры нынче, находится в положении сложном. Он ищет пути сохранения старых, но никогда не умирающих акимовских традиций, и обретения новых, созвучных времени театральных форм. Не все удастся. Проблем творческих и нетворческих в коллективе много. Но пожелаем ему в праздничный день успехов, спектаклей ярких, понастоящему комедийных и всерьез волнующих зрителя. Сохранения и приумножения традиций.

К. ВИКТОРОВА