

НАШИ ГОСТИ

Комедия — это серьезно

Вчера в Вильнюсе начались гастроли Ленинградского государственного академического театра комедии. Они продлятся до 14 февраля и будут проходить в помещении Дворца культуры профсоюзов.

Ленинградский академический театр комедии создан выдающимся театральным деятелем, художником и режиссером народным артистом СССР Николаем Павловичем Акимовым, чьи эстетические и художественные принципы по сей день во многом определяют творческую жизнь коллектива.

Гастрольная афиша включает восемь названий. Открывает ее спектакль «Бешеные деньги» А. Островского, поставленный молодым режиссером В. Шапиро и оформленный главным художником театра В. Викторовым. Зрители встретятся с хорошо знакомыми по работе в кино заслуженными артистами республики О. Антоновой, И. Дмитриевым, Е. Жаровым, артистами Ю. Кузнецовым, Ю. Лазаревым. В роли Лидии Чебоксаровой — молодая артистка театра Е. Капица.

Имя сибирского драматурга С. Лобозерова все чаще появляется на страницах театральных журналов и солидных изданий. Сегодня критики склонны полагать, что в драматургию пришел самобытный художник, со своим видением мира, глубокий и к тому же наделенный незаурядным чувством юмора. Наш театр одним из первых поставил его пьесу «По соседству мы живем», дав ей название «Расследование». И хотя сюжет комедии строится на недоразумениях, смешных и горьких одновременно, за живыми уловками деревенских долгожителей, за дело-

вой хваткой их детей, за чистотой помыслов и чувств внуков встают серьезные проблемы нашей жизни, связывающие воедино сегодняшнее со сложной историей страны. В спектакле заняты народная артистка РСФСР В. Карпова, заслуженные артисты РСФСР М. Мальцева, В. Никитенко, В. Труханов, артисты Г. Гудова, Ю. Лазарев, Постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра Ю. Аксенов.

Им же поставлен сатирический спектакль по пьесе С. Михалкова «Все могут короли...». Театр интересовала не столько узнаваемость фелетонной ситуации, когда, используя связи «своих людей», некий доктор наук Чинзанов добивается получения Государственной премии за проектирование и строительство сомнительной эстакады, сколько моральный аспект проблемы: что стоит за этим явлением, какова разрушающая, калечащая души людей сила чинзановщины. В спектакле выстроена галерея персонажей разных рангов и должностей, в силу своей беспринципности, бездушности, алчности, тщеславия принявших (сознательно или бессознательно) за норму систему «ты — мне, я — тебе». Это публицистика, и направлена она против духа стяжательства и демагогии. Главную роль в спектакле исполняет заслуженный артист РСФСР И. Дмитриев.

Жанр пьесы «А что на дне колода...» автор О. Сосин определил, как трагикомедию. Это попытка исследовать то, что происходит с нашими этическими принципами. Герой спектакля фотограф Фиников (артист В. Рожин) — художник по профессии и по природе своей. Но для него воз-

можность максимально раскрыться в творчестве сопряжена с конформизмом, с убеждением, что радость творчества, как и любовь, не разрушаются, если «подпирает» их сделка. Наш герой хочет достичь свободы от быта через максимальное обладание им. И происходит неожиданный перевертыш — быт подчиняет себе человека, а свобода от нравственных обязательств приводит Финикова в результате к рабству в системе безнравственных отношений. Партнерами В. Рожина в этом спектакле выступают заслуженные артистки РСФСР Э. Зиганшина, С. Карпинская, М. Мальцева, артистки И. Григорьева, Г. Гудова. Поставил спектакль молодой режиссер А. Бельский.

Комедия ленинградского драматурга С. Ласкина «Акселераты» (режиссер — заслуженный артист РСФСР Л. Лемке) затрагивает проблемы воспитания в семье и школе. Она полна юмора и глубокой человечности. В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР Л. Крячун и Л. Лемке, артисты Т. Чоккой, М. Кедрова, А. Васильев, В. Михайлов, Д. Целикин.

Зарубежная драматургия представлена пьесой американских драматургов М. Опп и Р. Дэнема «Все о Еве», поставленной режиссером Л. Стукаловым. Ее киноверсия известна советским зрителям по одноименному кинофильму с участием известной американской киноактрисы Бетт Дэвис. Пьеса построена на материале театральной жизни. Действующие ее лица — актеры, режиссер, драматург. Но проблемы в ней общечеловеческие: нет оправдания злу, и самому большому таланту не дозволено нарушать элементарные нормы морали

даже тогда, когда речь идет о выживании в жестоком мире сенсации и конкуренции. В спектакле заняты народная артистка РСФСР В. Карпова, заслуженные артисты РСФСР О. Антонова, Л. Крячун, Л. Леонидов, артисты Г. Воропаев, И. Каим и другие. В роли Евы — молодая артистка театра А. Неволлина.

Пьеса «Муж и жена» принадлежит перу итальянского драматурга А. Николаи. Она написана для двух актеров, Круг вопросов, затрагиваемых автором, обозначен в самом названии — она о человеческих отношениях, очень неоднозначных, сложных, о самой жизни... Заслуженный артист РСФСР Л. Лемке выступает и как постановщик, и как исполнитель главной роли. Его партнерша — заслуженная артистка РСФСР Л. Крячун.

В Вильнюс мы привезли и необычный спектакль, назвав его концерт-обозрение «Давайте говорить друг другу комплименты...». Очень бережно сохраняются в нашем театре традиции внутренней жизни, сложившиеся при Н. П. Акимове. Одна из них — ежегодные капустники, которые проходят 16 апреля, в день рождения Н. П. Акимова, и посвящены они юбилеям театра — людям всех театральных профессий, проработавшим в коллективе 10, 15, 20 и т. д. лет. За долгие годы накопилось множество номеров, как правило, музыкальных, которые вместе с высказываниями Н. П. Акимова и составили основу спектакля-обозрения. Мы рассматриваем эту работу как знак памяти основателю театра. Авторами музыкальных пародий выступают наши актеры заслуженные артисты РСФСР Л. Леонидов, В. Никитенко, А. Савостьянов и артист Л. Милиндер (он же и постановщик спектакля).

А. МЕДЯНОВА,
помощник
главного режиссера
Ленинградского
академического
театра комедии.