

Санкт-Петербург
МДТ

Смена. - СПб. - 1996. - 13 февр. - с. 2

"Опасные соседи" театра Додина

ЛЕВ ДОДИН долго извинялся перед журналистами за то, что повод, по которому он попросил их прийти в театр в минувшую субботу, был не самый праздничный. Зрители уже заполняли фойе Малого драматического, а начнется ли спектакль "Бесы" - так и не было известно. В радиочеху продолжался аврал - устранялись последствия вчерашней протечки.

РАБОТА шла всю ночь с пятницы на субботу. Итоги аварии - не только вышедшая из строя и срочно приводимая в порядок аппаратура, но и сломавший ногу радист (он поскользнулся на мокрых ступенях).

А все дело в том, что в этом доме на улице Рубинштейна - целых 26 коммунальных квартир. Прямо над Малым драматическим. Что такое классическая петербургская коммуналка - объяснять не надо. Радости подобное соседство никому не приносит. В театре порой вырубается электричество - напряжения не хватает на всех. Репетиции (а иногда они проходят ночью) частенько прерываются воплями изверженных жильцов из-за стенки. И понять их, наверно, можно.

Об этой, "теневого" стороне

своего быта театр никогда прежде не сообщал журналистам. Но оказывается, и у самых благополучных коллективов - тоже земные проблемы. Только лишь в этом году в Малом драматическом появилась горячая вода - театр заработал себе на водогрей и установил два душа. На всю труппу. А служебный вход в театр по-прежнему украшает петербургская помойка...

Каков же выход? Только один - расселить дом. Тем более что проект его реконструкции создан уже 10 лет назад финским архитектором Сиреном. Новые площади нужны театру как воздух - актерам, работникам цехов давно тесно в узких коридорчиках. Не говоря уже о последствиях "опасного соседства" с обитателями коммуналок

(справедливости ради надо сказать, что в протечке они не виноваты, сигнал поступил из квартиры за сутки до аварии - это службы Центрального района проявили завидную "оперативность").

Реально ли расселить два с половиной десятка квартир, в которых проживает 70 жильцов? Должны ли городские или областные власти (а МДТ формально в областном подчинении) этим заниматься? Лев Додин никому конкретно не предъявлял претензий. Просто очевидно, что у театра - несмотря на обильные зарубежные поездки - денег на подобную риэлтерскую операцию нет и в помине. А ведь МДТ, и с этим никто не станет спорить, объективно является гордостью петербургской культуры, одним из лучших театров в Европе.

"Бесов" в субботу отменять не пришлось, зрители так ни о чем и не узнали. Но повториться история может в любой день.

Максим МАКСИМОВ