

Санкт-Петербург
Малый драм. театр

Несколько ломтей жизни

Николай МОРОЗОВ

.....
Мало кто мог предположить, что в румынской столице окажется столько искренних и беззаветных поклонников великой русской культуры, прекрасно владеющих к тому же русским языком.

Битком набитый зал и море вопросов на встрече со знаменитым режиссером Санкт-Петербургского Малого драматического театра Львом Додиным, однако не оставили никаких сомнений: несмотря на все превратности судьбы, российские деятели искусства по-прежнему желанные гости в Румынии. Ни политика, ни возникавший все же время от времени языковой барьер, ни наконец ограниченное время не могли помешать увлеченному разговору маститого режиссера с критиками, студентами и просто зрителями, которых интересовали литературные вкусы Л.Додина, особенности творческой кухни Малого драматического, наконец просто жизненная философия руководителя прославленной труппы...

Санкт-Петербургский театр, приехавший в Бухарест на проходящий здесь фестиваль Союза театров Европы, привез с собой два спектакля — "Звезды на утреннем небе" Александра Галина и "Гаудеамус" по роману Сергея Каледина "Стройбат". Обе постановки стали центральным событием фестиваля, о чем свидетельствуют восторженные в подавляющем большинстве отклики румынской прессы.

"Ломтями жизни" называет Санкт-Петербургские спектакли "Курьерул национал". Пьеса насыщена характерным для

русской и советской драматургии психологическим реализмом, погружая зрителя в мир "На дне" Горького, "Палаты номер 6" Чехова и романов Достоевского. Хотя "маэстро иллюзий" Л.Додин ставит безукоризненные сюрреалистические сцены, пишет газета, тем не менее он никогда не теряет из виду идеала и остается приверженцем беспощадно-трезвого взгляда на жизнь.

В фойе один румынский режиссер свысока "трактовал" перед узкой группкой слушателей психологический реализм спектакля, считая эту манеру устаревшей, рассказывая о "румынских либерз". Однако независимо от стиля, спектакли бывают только хорошие и плохие. Творчество же Санкт-Петербургской труппы выше всякой критики, утверждает газета, называя Л.Додина "гениальным стратегом сцены".

Спектакли Льва Додина заставили зрителей онеметь от восторга, сообщает "Евениментул зилей". Особенно в "Гаудеамусе" русские преподали урок виртуозности, показали нам "тотальных актеров", которые танцуют и поют, занимаются акробатикой и даже восточными единоборствами.

И только "Хроника ромына" выступила с отдельным, прозвучавшим диссонансом мнением, упрекая Санкт-Петербургский театр в "бессвязной постановке", "монотонной и поверхностной игре актеров", "фальшивом и неубедительном контексте": "Нельзя, однако, закончить рецензию, — признавал все же в заключение придирчивый критик, — не упомянув о грандиозном успехе Льва Додина у зрителей, которые бурно аплодировали обоим спектаклям, забросав сцену цветами".

БУХАРЕСТ

Культура. - 1995 - 9 дек. - с. 10