

Санкт-Петербург Малый драм. театр

Театральные новости

Встречайте — Лев Додин и Санкт-Петербургский Академический Малый драматический театр

В Москву спустя 10 лет с большими гастролями приехал Лев Додин и Санкт-Петербургский Академический Малый драматический театр.

Если легендарных «Братьев и сестёр», удостоенных Государственной премии, Москва увидела буквально после премьеры в 1985 году, то о «Бесах» и «Вишневом саде», «Gaudeamus» и «Клаустрофобии» мы только слышали, иногда читали, избранным было дано увидеть их в Санкт-Петербурге или Париже.

Сегодня Малый драматический театр начинает гастролы в Москве со спектакля «Братья и сестры» — сценической дилогии по произведениям Федора Абрамова, ставшей талисманом театра. Именно «Дом» и «Братья и сестры» сделали имя Льва Додина и труппу театра всемирно известными.

«Бесов» Федора Достоевского Лев Додин поставил в 1991 году при поддержке фонда Нижней Саксонии и немецкой фирмы «Хан Молитор Продукцион». В Германии же, в Брауншвейне, в течение трех вечеров показывалась премьера. Это — своеобразный сценический триптих, роман идет в трех спектаклях. Вместе с Л. Додиным над спектаклем работал художник А. Кочергин, композитор Олег Каравайчук, актеры Татьяна Шестакова, Сергей Бехтерев, Петр Семак, Николай Лавров, Игорь Иванов, Анжелика Неволлина, Игорь Складар.

Премьера «Вишневого сада» состоялась в 1994 году в театре «Одеон» в Париже. Спектакль посвящен памяти Олега Борисова, который репетировал роль

Фирса. Постановка родилась из импровизированных занятий на Международном семинаре артистов драматических театров в Шотландии. Сегодня роль Фирса играет Евгений Лебедев.

С 1983 года Лев Додин руководит Санкт-Петербургским Малым драматическим театром, кроме того, в настоящее время он является профессором Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Значительная часть обучения будущих актеров и режиссеров его класса проходит в стенах театра, и совершенно закономерно, что некоторые спектакли, созданные в академии, становятся частью репертуара театра. Так произошло со студенческими спектаклями «Gaudeamus» — 19 импровизаций на темы повести С. Каледина «Стройбат», и «Клаустрофобия» по мотивам произведений В. Сорокина, В. Ерофеева, Л. Улицкой, М. Харитонова. Эти спектакли, которые сочинили и играют студенты Санкт-Петербургской театральной академии и молодые актеры театра, были показаны во многих крупных театральных столицах Европы и США, неоднократно отмечались российскими и международными премиями.

Спектакли, которые пройдут с 21 октября по 12 ноября на старой сцене Театра на Таганке, организованы при содействии Министерства культуры России и Государственного театра Наций.

Итак, пять спектаклей Льва Додина, пять спектаклей Санкт-Петербургского Малого драматического театра — новая встреча со старыми друзьями — встречайте.

Ольга СКОРОБОГАТОВА