

С. Петербург
Малый драматический
театр Л. Додина

Известия 1992, 29 апр. С. 6.

«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ БАТАЛЬОН» НА ПАРИЖСКОЙ СЦЕНЕ

Юрий КОВАЛЕНКО,
«Известия»

«Урал «Гаудеамус» приехал» — выносит в заголовок парижская «Либерасьон», публикуя на двух газетных страницах рецензию, посвященную гастролем санкт-петербургского Малого драматического театра Льва Додина. «Какая энергия! Какая легкость! Какое удовольствие от спектакля!» — пишут критики. «Сам» Питер Брук после премьеры заявил, что он полвека не видел в Париже такого замечательного театрального ансамбля. Французская столица стала предпоследним этапом «триумфального», по словам газеты «Монд», турне этого театра со спектаклем «Для веселья нам даны молодые годы» («Гаудеамус»), который был показан в Ницце, Страсбурге, Лионе, Жене, Барселоне. Впереди — выступления в Мадриде.

Местные театралы видят связь между этим спектаклем и «Братьями и сестрами» по Ф. Абрамову, которые были показаны в Париже несколько лет назад. Таким образом, здесь не просто знакомятся с отдельными спектаклями режиссера Льва Додина, но и постепенно открывают неизвестный ранее «тотальный» театр. Театр, в котором используются все средства современного искусства и в котором актерство уже не ремесло, а образ жизни.

— На спектакле французы знакомятся с нами, — говорит Лев Додин, — с нашей жизнью и с нашей историей и видят, что в какой-то мере это и их история, их надежды, заблуждения и открытия. Они обнаруживают ту степень страдания, которая роднит их с нами, а нас с ними.

«Гаудеамус» — спектакль по повести Сергея Каледина «Стройбат» — «прочитывается» здесь не только как рассказ об армейских нравах. Французы говорят, что эта пьеса и про них, про такие же бессмысленные порядки, которые существуют в их вооруженных силах.

— Армия — это универсальная метафора окружающего нас безумного мира, — говорит Л. Додин. — В этом отношении западный мир такой же, как и наш.

Высокой оценкой рецензенты отметили игру молодых актеров. Это недавние выпускники студии Льва Додина, а также его студенты, которые сыграли спектакль в конце своего первого курса (сейчас они учатся на третьем). Обучение они проходили на «Гаудеамусе», который стал для них своего рода спектаклем-школой.

Санкт-Петербургский театр выступает с беспрецедентными по продолжительности (почти месяц!) гастроллями в доме культуры парижского пригорода Бобиньи. Его художественный директор Патрик Совье, посмотрев этот спектакль у нас, «дома», привез с собой 14 импресарио, которые и устроили театру это франко-швейцарско-испанское турне.

— Во Франции мы видим огромный интерес к русскому театру, — говорит Лев Додин, — к его культуре и со стороны зрителей, и специалистов, и театральных студентов. Многих особенно интересует то, как у нас поставлено театральное образование и в целом организация театрального дела. Зная все наши трудности и недостатки, я все-таки вижу, что здесь у нас очень много разумного, что грешно было бы выплескивать.

Гастроли для нашего театра — это и один из способов познания мира, а значит, и самого себя. Молодые актеры открывают этот мир, новую культуру. У них возникает чувство достоинства, когда они видят, что кому-то нужны.

...Гастроли «Санкт-Петербургского батальона», — как назвала нашу труппу «Монд», — продолжают. Идут переговоры и о том, чтобы показать во Франции последнюю постановку Льва Додина — «Бесы» по роману Ф. Достоевского.

ПАРИЖ.