

Ленинград  
Маш. граф. т-р

Ленинградская правда. - 1992 - № 11.  
**Аплодирует Дания**

**ЗАКОНЧИЛИСЬ** гастроли Ленинградского Малого драматического театра в Дании. Об успехе, с которым они проходили, передал нам по телефаксу один из членов оргкомитета Орхусского фестиваля, в рамках которого выступал ленинградский коллектив.

Из БОГАТОЙ программы открытия Орхусского фестиваля Дании королева Маргарете Вторая как свой личный выбор посетила гастроли ЛМДТ со спектаклем «Звезды на утреннем небе» по пьесе Александра Галина. Королева читала детскую прессу заранее о театре и о пьесе. Ее Величество является человеком с большим интересом к искусству (сама она художница), она всегда очень внимательна к нравственным и человеческим проблемам нашего времени.

После спектакля Маргарете Вторая пригласила к себе в приемную театра всех артистов, занятых в спектакле, художника Алексея Порай-Кошица и, конечно, главного ре-

жиссёра театра Льва Додина.

Королева беседовала с артистами и с режиссёром о спектакле и о театре. Потом познакомила их с сопровождавшими её министрами культуры Дании Оле Виг Йенсенсом и мэром города Орхуса Йеркильдом Симонсеном, с которыми сотрудники театра говорили о будущем: о новых возможных гастролях и о планах сделать Орхус и Ленинград городами-побратимами.

ЛМДТ приехал в Орхус после успешных гастролей в Осло (Норвегия) и продолжает датские гастроли в Копенгагене. Датская пресса — и Орхусская, и Копенгагенская — с большим вниманием относится к спектаклю и к театру. Дат-

ские специалисты по русскому театру до приезда написали обширные статьи об истории ЛМДТ и о его спектаклях. Журналисты взяли у Л. А. Додина ряд интервью, в которых он рассказал о традициях и работе театра.

Судя по спектаклю, совершенно очевидно, что это театр со своим лицом и театр на самом высшем уровне театрального искусства. Поэтому журналисты особенно интересовались, как театр добивается такого высокого уровня.

Театральный критик Михаил Боннесен из крупной Копенгагенской газеты «Политикен» дал своей рецензии сенсационное название: «Публика должна штурмовать этот театр!» и пишет: «Проходят длинные годы между такими событиями, если они вообще повторяются». Критик сравнивает режиссёрское искусство Л. А. Додина с постановками Ю. Люби-

мова и утверждает, что экстремизм Любимова становится бледным, как пустая риторика, в сравнении с человечностью, нежностью, юмором и светрадием, которые проходят через постановку Додина». О драматурге Александре Галине Боннесен пишет, что его сравнивают с Горьким и Чеховым, «но когда видишь, как плутовская улыбка мелькает в его глазах под темнокудрявыми волосами, то угадаешь, на кого он еще похож — художника Марка Шагала. Здесь такое же соединение лиризма с лирической фантазией, которая не является выдумкой, а зоркостью воображения».

Другие датские театральные критики с не меньшим восторгом отзываются о галинской пьесе и додинской постановке. Можно с уверенностью сказать, даже до приезда театра в Копенгаген, что артисты победят и станут любимцами театральных зрителей столицы.

Кель БИРНГАВР,  
профессор, член оргкомитета фестиваля  
Орхус, Дания