

*Министр
Нашей грим. министр*

КОНТАКТЫ Рискует и... ВЫИГРЫВАЮТ

Соб. Корресп. - 1989 - 31 окт. - С.5

Среди десятков театров Токио «Гиньза сезон театр», расположенный в самом центре столицы Японии, занимает особое место и весьма напоминает наш Театр Дружбы народов. Он также не имеет своей постоянной труппы. Открывшись два года назад спектаклем Питера Брука «Кармен», нынешней осенью он представил сцену Ленинградскому Малому драматическому театру. По-настоящему дело Брук — известный, прославленный режиссер, и, принимая его труппу, руководитель театра и президент одной из самых могущественных фирм Японии «Сэйбо сезон» Сэйки Цуцуми, известный поэт, литератор, выступающий под псевдонимом Такаси Цудзин, ничем не рисковали. Но приглашение практически не известного в Японии ленинградского коллектива было риском и немалым.

— Люди искусства — прекрасные народные дипломаты, — говорит художественный лидер «Гиньза сезон театра» Мазаса Такахаши, известный японский актер, прославившийся исполнением роли Раскольникова в спектакле «Преступление и на-

казание» по Ф. Достоевскому. — И чем больше мы будем общаться, познавать друг друга, тем активнее будут развиваться и наши культуры, тем надежнее, прочнее станут связи между нашими странами. Великая русская литература, произведения Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова всегда оказывали огромное влияние на духовную культуру Японии. И когда прославленный Ленинградский Большой драматический театр во главе с Г. Товстоноговым, дважды гастролируя в Японии, привозил «Историю лошади» Л. Толстого и «Дядю Ваню» А. Чехова, это были незабываемые мгновения. И вот — спектакли Л. Додина. Они показали, как многообразны и плодотворны традиции русского театрального искусства, если их талантливо развивать.

— Творческие итоги гастролей МДТ в Токио, — продолжил разговор генеральный директор «Гиньза сезон театра» Мазакони Секита, — можно назвать плодотворными. И когда МДТ вновь придет в Японию, а это мы не исключаем, то экономические итоги, надеюсь, будут

так же превосходны, как и творческие.

...Одно удовольствие прогуливаться по большому современному зданию, где расположен «Гиньза сезон театр». Это здание фирмы «Сэйбо сезон» напоминает огромный белый корабль, гордо плавающий по океану суперзвезд Токио. У нас в стране его непременно назвали бы культурным комплексом. «Сэйбо сезон» владеет также сетью кинотеатров, и в скором времени здесь будет открыт кинотеатр советского фильма.

Романтическая устремленность художественного руководителя Мазаса Такахаши опирается на конкретность дел. Так, в «Гиньза сезон театре» собираются показать спектакли «Гамлет» — в постановке Ю. Любимова с английскими актерами и Московского театра-студии на Юго-Западе. Вновь малоизвестный театр, вновь риск. Здесь любят рисковать и убеждены: без риска нет творчества.

В. ПОТЕМКИН.

(Наш спец. корр.).

ТОКИО.