

Ленинград
Нашин драм. театр
(областной)

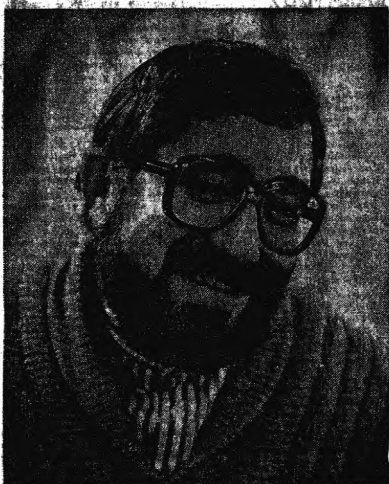
1 ЯНВ 1989

Ленинградская правда

Экспресс-интервью



ДОСТОИНСТВО ИСКУССТВА



Лев ДОДИН,

главный режиссер Малого драматического
театра, лауреат Государственной премии СССР,
заслуженный деятель искусств РСФСР

Иногда о нем, мнению, дока-
зывает свободу и широту
своих взглядов.

2

Мы начали слушать, но, увы, еще, мне кажется, не начали слышать: подчас складывается впечатление, что мы просто не хотим слышать друг друга, что любое различие — идеологическое, политическое, национальное, языковое — для нас является тем, что нас объединяет, — принадлежностью к такому крупному и такому беззащитному роду человеческому, переполненному, увы, недоверием и злобой самоуничтожительной.

3

ТАК хочется верить, что от слова об общечеловеческих интересах мы перейдем к простым делам и простым чувствам, что в новом году я мира и в нашей стране чуть-чуть приблизится Любан, Любан человека к человеку. Обо всем этом — о любви и ненависти, о жизни и смерти нам, нашему театру, думать, не удалось бы, как следует сказать, в 1988 году. Хочется верить, что удастся сказать в 1989-м. Может быть, это будет связано с «Бесами» Достоевского. Да, бы бы!

С Новым годом! С новыми надеждами! Разочарования, конечно, будут, но хотелось бы, чтобы их было меньше.

Интервью взяла
К. КИЮБСКАЯ
Фото Л. Озерова

В ПРОШЕДШЕМ году намечалось многое: начало нашего драматизма и целым явством русской культуры, русской литературы, от которых общество наши десятилетиями было отлучено. Восстанавливается достоинство, искусство. В наше время искусство подтверждает, что в отличие от государственных, политических и общественных, течений всегда все знало, — всегда все видело и всегда смело мужество обо всем говорить. Восстанавливаются подлинники критерии художественности, восстанавливается подлинная связь времен в сознании нашего общества. Вот почему скромный литературный вечер «Возвращенные странницы», который мы сыграли в фонд общества «Мемориал» и.и. фонд пострадавших от землетрясения в Армении, а теперь решили включить в свой постоянный репертуар, становится для меня лично событием номер один.

Впервые на сцене советского театра зазвучали слова потрясающего платоновского «Богловидия», впервые зазвучали и даже не звучащие строки Волошина, Мандельштама, Ахматовой и других, впервые — театр обратится к текстам — таким известным русским писателям современности, как Салмацкий, Гроссман... Я счастлив, что это произошло на сцене нашего театра, я рад, что это случилось в Ленинграде. Снова Ленинград, наоборот, складывающемуся