

Ленинград
Малый драм. театр
(Гастроли в США, Канаде)

27 июля 1988 года + № 173 [22315]

Ленинградская
ТЕАТР

ИТОГ БОЛЬШОГО ТУРНЕ

Из двухмесячного турне по Великобритании, Канаде и США возвратилась труппа Малого драматического театра.

Позади — встречи со зрителями Глазго, Лондона, Торонто и Нью-Йорка, где было дано около пятидесяти спектаклей.

Это самые крупные гастроли коллектива за всю его более чем сорокалетнюю историю.

— Мы вернулись домой полными впечатлений, с сознанием того, что выполнили возложенную на нас миссию полпредов советского театрального искусства, — сказал корреспонденту ЛанТАСС заведующий литературной частью МДТ М. Ф. Стронин. — Большой интерес к гастролям проявили средства массовой информации, нам еще предстоит тщательно изучить около сотни рецензий ведущих критиков и театральных обозревателей этих стран. Все газеты рассматривают гастроли ленинградской труппы как вестник гласности к перестройке в нашей стране.

Обратились к откликам прессы. «Уникальным познавательным опытом» считает показ спектакля «Звезды на утреннем небе» газета «Нью-Йорк пост». Большинство рецензентов отмечают высокий художественный уровень артистов. Так, лондонская «Таймс» называет игру актеров сенсационной, замечая, что их искусство устанавливает новый уровень исполнительства.

Обозреватели пишут о непривычном для западного зрителя стиле актерской игры, способности артистов прожить каждую минуту пребывания на сцене. Это, по мнению канадского критика, создает особую напряженность; кажется, что вся декорация живет. Особо отмечают ансамблевость игры, великолепное искусство Татьяны Шестаковой, Натальи Акимо-вой, Ирины Селезневой. Высокую оценку дают рецензенты мастерству постановщика спектакля Льва Додина. Обозреватель «Таймс» называет его режиссуру безупречной, добавляя: «Если сказать, что спектакль закаляет дух, то это не будет метафорой».

Однако не все было просто и гладко во время гастролей, особенно на заключительном этапе. В США в рамках первого нью-йоркского фестиваля искусства ленинградцы должны были доказать спектакль «Братья и сестры». Однако из-за безответственности организаторов, и прежде всего импресарио Рубе Марсблэ, который оказался финансово не подготовленным к приему театра, показ спектакля был отменен буквально накануне приезда. Американская общественность, представители госдепартамента, пресса резко осудили срыв гастролей ленинградского театра в Нью-Йорке, где советские драматические коллективы не выступали уже четверть века. Газета «Вашингтон пост» привела мнение представителя госдепартамента Грегори Гурова, считавшего, что срыв

гастролей может подорвать взаимное доверие и пагубно отразиться на двусторонних культурных отношениях.

— Американская сторона, — рассказывает М. Ф. Стронин, — предложила компромиссное решение — показать спектакль «Звезды на утреннем небе», требовавший меньших финансовых затрат. Несмотря на возникшие сложности, театр согласился, понимая важность своей миссии в развитии советско-американского театрального диалога. Дни перед премьерой были тревожными: почти отсутствовала реклама, касса открылась лишь в день премьеры. И все же на первый спектакль собрался полный зал, а вскоре уже пришлось продавать «билеты для стояния», зрители сидели на ступеньках, заполняли проход. Атмосфера в зале напоминала ленинградскую. Так самый трудный этап гастролей оказался для театра ликом успеха и признания.

Первой откликнулась «Нью-Йорк таймс», откровенно признавшись, что не ожидала увидеть столь высокий художественный уровень. «Звезды на утреннем небе», по словам рецензента, «утверждают жизнеспособность советского театра».

«Спектакль сыгран блестящей молодой и красивой труппой, поставлен Львом Додиным с юмором и поэзией», считает газета «Ньюсдей». Свою рецензию Линда Вейер закончила так: «Теперь, когда путь проложен, должны непременно последовать «Братья и сестры». Эту мысль поддержала и «Нью-Йорк таймс», отметившая в фестивальном обозрении: «Если распределить места по правилам Олимпийских игр, то золото должна получить ирландская труппа за спектакль «Юнона и Паллих», серебро — Малый за «Звезды на утреннем небе». Теперь стало особенно очевидным, насколько необходим был на фестивале показ спектакля «Братья и сестры».

Гастроли сопровождались горячим зрительским интересом. У входа в театр можно было слышать: «Нет ли лишнего билетика?». После спектаклей зрители стоя приветствовали актеров овацией, раздавались крики: «Браво», «Спасибо», «Приветайте еще».

Приглашение на новые гастроли передали театру несколько импресарио, выразив готовность организовать выступления ленинградского театра в Нью-Йорке и других городах США.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ,
корр. ЛанТАСС,
специально для
«Ленинградской правды»