

Ленсоветский
Министерство культуры СССР
Гастроли в СССР

18 ИЮНЬ 1980

ИЗВЕСТИЯ

ВОДЕВИЛЬ НА ГАСТРОЛЯХ

Первый Нью-Йоркский международный фестиваль искусств открылся 11 июня, завершился 11 июля. Участвуют 170 групп — музыкальных, драматических, танцевальных, оперных. В рамках фестиваля выступают Ленинградский малый драматический театр и советские музыканты — Ю. Темирканов, Д. Берлинский, В. Овчинников и другие.

Фестиваль финансируется за счет подношений со стороны различных корпораций и отдельных меценатов. Июнь — июль не самый лучший сезон в Нью-Йорке для проведения таких мероприятий. По данным местной печати, билеты расходятся не очень хорошо. Но организаторы фестиваля рассчитывают проводить его каждые два года, уже строят планы на 1990 год.

В Нью-Йорке, прямо скажем, произошло ЧП. Продюсер, пригласивший на спектакли в Нью-Йорк Ленинградский театр со спектаклем «Братья и сестры», сообщил, что суммы, нужной для того чтобы финансировать постановку, он не набрал, более того, продюсер даже рекомендовал госдепартаменту отменить визы, уже выданные труппе. Визы-то он попытался отменить, а вот руководство театра, который, завершив успешные гастроли в Великобритании, давал спектакли в Торонто, в Канаде, поставил в известность чуть ли не в то самое время, когда труппа уже летела в Нью-Йорк.

Ситуация возмутительная, оскорбительная. А может, именно этого кто-нибудь и добивался? Я говорил с продюсером. Его имя Кен Марсоле. Вот его объяснение: «Когда подписывал контракт, был уверен, что наберу денег достаточно, чтобы театр смог приехать и показать свою большую постановку «Братья и сестры». Не получилось. Те корпорации, на чью финансовую помощь я рассчитывал, поприжались, как-никак в октябре прошлого года произошел крах на фондовой бирже, и деловые люди обеспокоены, как будут идти дела дальше. Пытаюсь сделать так, чтобы театр сыграл другой спектакль — «Звезды на утреннем небе», той частью труппы, которая прилетела из Канады.

А потом, если получится, — «Братьев и сестер». Я принес извинения театру».

А что же наше Министерство культуры, которое курирует эти гастроли? Куда смотрел Госконцерт, подписывая контракт? Кена Марсоле рекомендовали очень солидные люди, в том числе организаторы Нью-Йоркского международного фестиваля Искусства. Но урок, мне кажется, извлечь можно: видимо, есть смысл, чтобы будущие контракты с зарубежными импресарио содержали конкретные гарантии соблюдения обязательств, финансовых и иных. Надо иметь дело лишь с надежными партнерами.

ЧП с ленинградцами всколыхнуло нью-йоркскую общественность. В гостиницу, где живут артисты, непрерывно звонили самые разные люди, предлагая помочь. Предложили даже сцену, где бы театр мог выступить, но, к сожалению, сцена оказалась мала для размещения декораций.

Этот водевиль с гастролями тем неприятнее, что впервые за последние тридцать лет в Нью-Йорк приезжает советский драматический театр, в 50-х здесь играл МХАТ. Выступления ленинградской труппы должны стать первым мероприятием в рамках недавнего соглашения о культурном обмене между обеими странами. Растет наш интерес друг к другу — это так существенно. Американцы хотят знать русских. Русские хотят понять американцев.

В конце концов решение было найдено. 14 июня Лев Додин объявил на пресс-конференции, что достигнут компромисс: в рамках Нью-Йоркского Фестиваля Ленинградский театр даст 16 спектаклей «Звезды на утреннем небе». Один из спектаклей — в фонд Фестиваля.

А. ШАЛЬНЕВ,
соб. корр. «Известий».
НЬЮ-ЙОРК.