

Малый драм.
т-р

Репертуар

ИСПЫТАНИЕ СЕЗОНОМ

Ленинград, октябрь 1987 - 13 сент.
ВЧЕРА спектаклем «Дом» по роману Федора Абрамова традиционно отыграл новый сезон Малый драматический театр. Новый сезон — новые надежды и задачи, новая ответственность.

— Что означает для нас начало нынешнего сезона? — спросили мы главного режиссера театра Льва ДОДИНА.

— Еще несколько лет назад о перспективах сезона было легко говорить: все было проще и привычнее. Сейчас с каждым годом всем нам приходится решать все более сложные задачи. Театрам предоставлена гораздо большая свобода, и творческое испытание этой свободой еще необходимо выдержать!...

Начата и идет работа над спектаклем «Капричио». Его ставит молодой режиссер Роман Смирнов, помогает ему наш актер Сергей Бахтарев. Мы выбрали на совсем обычный жанр — это философская клоунада. Спектакль замыслился как подарок к празднику Октября. Очень хотим, чтобы так и получилось.

Другая постановка, тоже связанная для нас с 70-летием Октября, — по роману

Юрия Трифонова «Старик». Это — большая литература, ничего не потерявшая со временем. Работу над спектаклем я начал со своими студентами в ЛГИТМиКе, и вот теперь мы думаем вынести ее на сцену. Помимо принципиальной роли в репертуаре спектакль, надеюсь, сыграет и другую: даст молодым возможность попробовать себя в театре, да и театру не мешает испытать себя новым поколением молодых.

Со студентами, занятыми в этой постановке, мы недавно вернулись с Дана — оттуда, где разворачивается действие исторической части трифоновского романа. Собрали интереснейшие факты, обнаружили неизвестные документы и, может быть, главное — услышали живые человеческие свидетельства о том времени — последние, уже уходящие.

— «Старик» — проза, нуж-

дающаяся зрелым пониманием. Не помешает ли правде спектакля своего рода «возрастной барьер» молодых исполнителей?

— Да, тут есть своя сложность, но есть и нечто очень важное, что приносят в работу именно молодые. Пройти таким образом через уроки истории, осознать их — сейчас, на наш взгляд, не менее важно, чем создать удачный спектакль.

Параллельно со «Стариком» начинаем работу над романом Достоевского «Бесы». Начинаем потому, что убеждены: многие проблемы этого романа и сегодня звучат остро и современно.

В этом же сезоне приступаем к репетициям «Трех сестер». Готовим пьесу Теннесси Уильямса «Игра для двоих» — для вечерних спектаклей, начинающихся в 22 часа. Над сценографией этих спектаклей работают художники Эдуард Кончагин и Давид Боровский.

— А каковы более далекие планы театра?

— Свою новую пьесу «Кофе с коньяком» нам обещал передать Александр Гельман. В «портфеле» театра — прекрасная пьеса Л. Разумовской «Русалочка», пьеса А. Басаргина и Л. Комаровой «Кукла», которую намерен поставить молодой режиссер Г. Дитятковский. И ментой, которую пока отодвигает время, остается работа над «Мастером и Маргаритой» Булгакова.

— Чем еще примечателен нынешний сезон?

— Как и в прошлом году, мы собираемся дать около полутысячи представлений. Из них — более сотни в разных районах области. Побываем на трех фестивалях, куда мы приглашены: в Москве и Ереване с нашим новым спектаклем «Звезды на утреннем небе» по пьесе А. Галина и в Ташкенте со спектаклем «Муму».

В октябре театр собирается на свои первые зарубежные гастроли в ГДР, а в июне будущего года нам предложили выступить с «Братьями и сестрами» на Всемирном фестивале искусств в Нью-Йорке.

Интервью взяла
М. ТОКАРЕВА