

Малый драм.
т-р

Репертуар

12 сентября 1987 года • ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД № 209 (18299) • 3 стр.

СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ

Малый драматический театр

Сезон открывается по традиции — абрамовской трилогией. Столь же традиционной стала пресс-конференция, на которую театр приглашает журналистов накануне открытия сезона. Вот и вчера в кабинете главного режиссера Л. А. Додина состоялась такая встреча.

Предстоящий театральный год будет для коллектива чрезвычайно насыщенным. Театр примет участие в трех «турах» фестиваля, посвященного 70-летию Великого Октября: покажет премьеру «Звезды на утреннем небе» А. Галина в Москве, а также выступит в Ереване и Ташкенте. В октябре состоятся первые в истории коллектива зарубежные гастроли в ГДР, а в июне будущего года театр приглашен принять участие во Всемирном фестивале искусств в Нью-Йорке.

— В начале сезона, — рассказал Л. Додин, — мы хотим завершить работу над спектаклем «Каприччио» — своеобразной философской клоунадой нашего собственного сочинения. Ставит спектакль молодой режиссер Роман Смирнов. Помогает ему Сергей Бехтерева.

Идет работа над трифоновским «Стариком». Это будет студенческий спектакль моего актерского курса, который мы хотим сыграть на сцене театра. Роман я люблю давно. Проходят годы, но он не стареет, контекст нашего времени добавляет понимания, как серьезно и глубоко думал Трифонов. Мы только что вернулись с Дюна, из мест, где по сей день живут люди, послужив-

шие прообразами героев «Старика». Слушали, смотрели, впитывали эмоциональные впечатления, собирали факты, документы, человеческие свидетельства времени, из которого вырос роман.

Начинаем работу над «Бесами» Достоевского. Это огромная задача для театра. Приступаем к ней с известным трепетом, трудно сказать, что получится. Но уверен: сегодня полезно даже просто перечитать этот роман.

Не исключено, что в этом же сезоне мы приступим к чеховским «Трем сестрам». Везде в качестве моего соавтора — чему я очень рад — будет художник Эдуард Кочергин.

Свою новую, еще недописан-

ную пьесу обещал нам Александр Гельман. Режиссер Григорий Дитятковский работает еще над двумя пьесами — «Куклой» Басаргина и «Русалочкой» Людмилы Разумовской. В планах нашей «позднечерней» сцены, заменяющей малую, — пьеса Теннесси Уильямса «Игра для двоих».

Вопросы, заданные Льву Додину журналистами, касались не только чисто творческих проблем. Мы знаем, что живет театр в тесном, малопригодном для репетиций здании, лишенном вентиляции и горячей воды. Исполком решил передать театру еще часть дома, решено также закрыть скучку драгоценностей, что соседствует с Малым драматическим. Однако выполнять эти решения никто не торопится.

Театр на подъеме, его коллектив молод, полон творческих сил. Значит, театру нужно помочь. Действительно, отдать ему весь дом, что на углу улиц Рубинштейна и Малый Улянов-вой.

Е. АЛЕКСЕЕВА

НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ