

ЛЕНИНГРАДЦЫ — ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Познай себя

Государственной премии СССР 1986 года удостоены главный режиссер Малого драматического театра Лия Додин и актеры: Наталья Акимова, Сергей Валтерис, Николай Лавров, Олег Бимова, Петр Самой, Татьяна Штенянова — создатели сценической трилогии «Дом» и «Братья и сестры». Спектакли по произведениям Ф. А. Абрамова идут на новый год, их полюбуются неизменным успехом у зрителей. Те, кто уже успел посмотреть трилогию, знают: высокая оценка заслужена всем коллективом. © Малый драматический театр и его главным режиссером ише сегодняшний режиссер.

[illegible]

Антифашистский роман «Повелитель мух» — книга-проедание, книга — напоминание — был удостоен Нобелевской премии. У. Голдинг эту в 1984 году создаст эту антиутопию, герои которой вступают на путь от человека к зверю. Оказавшись на необитаемом острове дети начинают творить

[illegible]

чтобы их не жалко было, обнаружив по дну одного из островов. Ральф умеет поддерживать слабого и помочь ему стать сильнее. Он прислушивается (хоть и не всегда) к голосу благозвучного очкарика Хрюши (Г. Литияковский).

Джек Меридью (Г. Осипчук) сам предлагает себя в вожди: «Где-нибудь могу быть я, потому что я староста и я записан в церкви и до-дней могу ввязаться. Но прошлые «васлуги» Успеха у ребят не имеют. В главные Джек выходит постепенно: подчиняя силе и увлекая завораживающими молитвами-маршами на охоту, на добычу мяса.

Тек кто же должен быть главным? Тот, кто думает о будущем, заботится о товарищах, о том, чтобы они не плакали по ночам от страха? Или тот, кто добывает мясо, но кагнетает страх, разжигает вражду и утверждает культ силы?

Как известно, даже умным взрослым редко удается справиться с этой дилеммой. Весь путь цивилизации усыпан «ошибками» подобного выбора. А тут решать приходится де-

Впрочем, молодые актеры (М. Самочко, С. Власов, С. Бехтерев, И. Иванов и другие) не притворяются детьми. Они как бы дети глазами детей, то есть сверстники, для которых возраста не существует. И все-таки это дети — почти без социального опыта, без твердых убеждений. Вместо характеров — эскизы, пластилины. Можно выделить ангела, а можно — дьявола.

Но речь не столько о детях, сколько о самой природе человека, склонного подчиняться злу и участвовать в насилии, в убийствах. Гениальная чеховская мысль о том, что человеком можно стать, только «капля за каплей выдавливая из себя раба», получает аспект

[illegible][illegible]

пожаре злости согрели души остальных. Закотились в черноту даже души Ральфа, до последнего сражающегося против ненависти и злобы. Он ведь тоже бывал вовлечен в

«Политический театр». Прозвучало эти слова, мы обычно вспоминаем в этих повествованиях, тематический, что ли,

зачислив в нем и меня? Или же я вижу мир как политический?

Вопросы на эти и многие другие политические вопросы Фелар Абрамов, а вслед за ним театр обращаются к ч

[illegible]

«Дом», «Братья и сестры».

«Повелитель мух» — программные спектакли Малого драматического. Это фундамент, на котором строит свой театр Лев Додин. Фундамент, идея, а не художественная структура, которого соразмерны.

Это театр особый. Он не для отдыха, не для развлечения. Напротив: он требует в зрители, и от зрителей огромного напряжения, серьезной духовной и интеллектуальной работы. И пока режиссер, актеры и зрители готовы к этому труду, к активному творческому диалогу, будет длиться «золотая» эра Малого драматического театра.

Е. АЛЕКСЕЕВА.
На сцене: слева направо — П. Семенов, В. Быков, Н. Лавров, Л. Додон, Т. Шестакова, Н. Анникова, С. Бехтерев.
Фото В. ПЛОТНИКОВА.