

Большие заботы Малого театра

Завтра спектаклем «Дом» по Ф. Абрамову открывает сезон Малый драматический театр. Главный режиссер театра Л. ДОДИН рассказывает:

— Накануне открытия сезона мы, почти все участники будущего спектакля «Братья и сестры», легли на Пинегу, в Верколу. Поклонились могиле Федора Александровича Абрамова. Так получилось, что наш театр кровно с ним связан. Думаем, что это одна из лучших связей, которые могли возникнуть у театра с современной советской литературой. Там зарождается традиция абрамовских чтений. Возили туда сцены из спектакля «Дом», заготовки спектакля «Братья и сестры», наши воспоминания о встречах с писателем. Пели песни, посвященные ему. Думаю, это наш долг перед Абрамовым. И еще мы хотели, пусть ненадолго, окунуться в реалии абрамовского життя, вдохнуть пинегский воздух, поехать на лесозаготовки. Во всяком случае, подвергнуть сомнению свои банально-театральные, городские представления о деревенской жизни. Мне кажется все это чрезвычайно важным.

Эту, одну из главных наших работ в этом сезоне мы посвящаем 40-летию Великой Победы. «Братья и сестры» Абрамова — история о тяжелых, трудных годах народной судьбы, о братстве, которое народ крепил в трудные годы, о корнях братства, которые терять нельзя. Мы уже обращались к этому произведению в театральном институте. Сейчас будет совсем новый спектакль. Новое оформление, автор его — Эдуард Кочергин. Внедряется инсценировка. Спектакль вырастает в эпопею из двух вечеров. Вместе с «Домом» это должно составить абрамовский цикл на нашей сцене. Возвращаясь к работе над Абрамовым, я еще и еще раз убеждаюсь, насколько много мы у него не прочитали, недооценили.

Еще одна работа затевается нами по произведению Василия Белова. Это «Вологод-

ские бухтины». Бухтины — байки, побасенки, небывальщины. Зато рискованная, потому что произведение как бы антитеатральное. Проследивается по сути вся история советской деревни — через героя Кузьму Барахлыстова, который при всех сложностях жизни сохраняет стойкость народного взгляда на мир и творит искусство — свои бухтины. Над спектаклем работает группа молодежи под руководством молодого режиссера Романа Смирнова. Премьеру хотим сыграть в одном из театральных помещений Ленинградской области. Мы решили попробовать делать для села такие спектакли, которые без всяких компромиссов, без потерь художественной целостности были бы возможны и в игре на любой площадке.

Мы не забываем о том, что театр наш областной. Основная деятельность коллектива, конечно, направлена на культурное обслуживание области. Поэтому ищем новые, более эффективные формы работы, хотим создать целый ряд спектаклей для тружеников села.

В театре создан штаб по работе в области, объявлен конкурс на создание лучшего одноактного спектакля, лучшего концертного номера. Таким образом, мы надеемся, что соберем спектакли-вечера для сельского зрителя. А если вспомнить, что многие артисты нашего театра играли в представлениях «Если бы, если бы...» и «Ах, эти звезды!», то, я думаю, у нас есть ресурсы и на концерт, который приобщал бы зрителей из «глушинок» к живому и художественному театру.

У многих театров есть малая сцена, у нас ее нет. И вот мы хотим устроить «подвечерний» театр, то есть играть после основного спектакля. Начать можно было бы с пьесы Т. Уильямса «Игра для двоих», написанной о

театре, о его всепобеждающей силе. Это пьеса для двух артистов, для «звезд первой величины». Мне кажется, такие звезды в нашем театре найдутся.

Последней премьерой сезона должен стать спектакль по роману прогрессивного английского писателя У. Голдинга «Повелитель мух», пронизанному могучим и страстным предостережением против фашизма, призывом к лучшему в человеке. Поскольку действие происходит на необитаемом острове, мы решили окунуться в некое подобие предлагаемых обстоятельств: этим летом выбрали пустынное место на побережье Каспийского моря и десять дней жили там. Актерам было интересно и полезно испытать себя на полноту ощущений. Десять дней увлекательной игры завершились вечером песни, к которому каждый артист написал прекрасную песню. Для работы над спектаклем необходимо создавать обстановку, в которой душа хочет лететь, а мы зачастую ограничиваем себя скучным репетиционным залом. Такие поездки начинал еще Станиславский и продолжал Вахтангов, и нам стыдно не использовать эти открытия.

Спектакль «Повелитель мух» мы хотим посвятить Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве, где мечтаем его сыграть.

Так что, как видите, планы у нас обширные, они включают все сферы нашего театрального бытия: сельские и городские спектакли, совершенствование в профессии, заботу о молодежи, репертуар. Что касается более дальних планов, то нам хотелось бы пополнить афишу произведениями большой советской литературы. Сейчас мы перепишемся с В. Астафьевым относительно спектакля, который хотим посвятить съезду партии. Думаем над прозой Ю. Трифонова. Скоро начнется работа над спектаклем по М. Булгакову.

Записала
Е. МОСКАЛЕВА