



Наши гости

# Театр из Ленинграда

**Л**ЕНИНГРАДСКИЙ государственный Малый драматический театр знаком таллинцам по прошлогодним гастролям, во время которых они имели возможность увидеть «Дом» по Ф. Абрамову, «Фиесту» по Э. Хемингуэю, «Господа офицеры» по А. Куприну.

Нынешние малые гастроли, которые начнутся 18 мая, включают два спектакля — «Двадцать минут с ангелом» А. Вампилова и «Татуированная роза» Т. Уильямса.

«Двадцать минут с ангелом» — под этим названием заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Падве объединил две одноактные пьесы А. Вампилова — одноименную и «Случай с метранпажем» (напомним, что сам автор объединил их под названием «Провинциальные анекдоты»).

Провинциальный быт почти всегда, традиционно, символизирует в русской (да и не только в русской) литературе косность, рутину, дурную волю. А. Вампилов, выбрав

вызывающее «Провинциальные анекдоты», наполняет это понятие иным смыслом — быт провинции у него не застойный, а наоборот, рождающий массу неожиданных положений, чисто комических ситуаций, парадоксальных поступков. Провинция же себя оказывает только в сфере духовной.

Эту особенность пьес режиссеру удалось передать в спектакле. Уже в оформлении сцены смешаны основательность на совесть сработанных вещей и кокетливость их убранства (художник М. Френкель). Гостиница «Тайга», как явствует из названия оной, расположена в местах неблизких, однако шагает в ногу со временем и именуется «Hotel «Taiga». В этой самой гостинице и случились те два анекдотических происшествия, с которыми нас знакомит спектакль.

Герою первого из них является администратор Калошин (его играет артист Николай Лавров). Именно он в

служебном рвении зашел так далеко, а хамелеонская его природа оказалась так глубока, что дело чуть было не кончилось трагедией, но все-таки обернулось комедией.

Герою же второго происшествия стал человек совсем ничем не примечательный, кроме того, что он воспринял всерьез обращение двух алкоголиков из гостиничного окна к народу с просьбой немедленно одолжить им сто рублей. Что из этого получилось...

Необходимо сказать, что актеры играют с азартом, а некоторые роли становятся просто «отдельным номером», так, например, играет скрипача Сергей Бехтерев: остро, гротескно, элегантно.

О втором привозимом в Таллин спектакле рассказывает постановщик, главный режиссер театра Лев Додин:

— Теперь, после смерти Теннесси Уильямса, можно

с уверенностью сказать, что он был одним из великих драматургов XX века. Великим в своей пронзительности, истовости, с которыми он говорил о жизни, в своих требованиях к этой жизни, великим и как мастер драматургии. Его пьесы художественны — и сущностно, и по мастерству написания, что совпадает далеко не всегда.

«Татуированная роза» — пожалуй, единственная его пьеса, где надежда и вера преобладают над отчаянием. Сам Уильямс говорил, что он написал ее в те единственные два года, когда был счастлив (пьеса написана в 50-х годах). История вечная — желание, жажда любви, нежелание жить без нее. Любовь, какой бы она ни была, всегда ценнее, чем безлюбие.

Главные роли в спектакле исполняют Ирина Демич и Николай Лавров.

**Э. КЕКЕЛИДЗЕ.**

На снимке: сцена из спектакля «Двадцать минут с ангелом».

8 мая 1984г.

Советская Эстония

г. Таллин