

ДВИЖЕНИЯ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

*К гастролям Ленинградского Малого
драматического театра в Новгороде*

«Театр на Рубинштейна» — так его называют сами ленинградцы — создавался в трудные блокадные годы, когда Ленинграду было, казалось, не до театрального искусства... Первыми зрителями стали бойцы — защитники осажденного города... Представления часто прерывались боевыми тревогами, и зрители прямо из театрального зала шли в бой.

Сегодня Ленинградский Малый драматический театр популярен... Его творческую индивидуальность определили во многом молодые режиссеры — Е. Падве и Л. Додин. Их работы отличаются серьезной вдумчивостью, тонкий психологизм, пристальное внимание к движениям человеческой души. Они смело экспериментируют, ищут собственный образный язык.

Новгородский зритель сможет познакомиться с тремя спектаклями театра, отражающими его искания последних лет. Это «Закол вечноности» Н. Думбадзе, «Двадцать минут с ангелом» А. Вампилова к «Татуированная роза» Т. Уильямса.

Обращение театра к прозе Нодара Думбадзе не случайно. Это панк-герой, с которым связано не только драматическое действие, но и широкий круг современных проблем бытия, идей и мыслей самого писателя. Главная интонация спектакля — интонация публицистического размышления. Режиссер Е. Падве прежде всего интересуется человек в критической ситуации, когда сталкиваются жизнь и смерть, одухотворенность с бездуховностью, когда обнажаются самые сокровенные стороны человеческой натуры. Именно в таких обстоятельствах оказывается герой спектакля — писатель и журналист Бачана Рамцшвили. В спектакле разливается главная мысль автора о связи человека не только с живущим ныне поколением, но и с жившими задолго до нас и с теми, кто будет жить после.

Об Александре Вампилове пишут много и охотно. Его герои ежевечерне выходят на сцену, чуть ли не каждого театра страны, и, как утверждает писатель В. Распутин, — его же герои, не всегда ведая, что

это они и есть, смотрят на себя из зала и смеются... Впрочем, не только смеются. На спектакле «Двадцать минут с ангелом» (режиссер Е. Падве) зритель невольно вовлечен в нелгое нравственное испытание, ему приходится отвечать на главный вопрос, который ставит автор: «Остаешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь жгучее и недоброе, что уготоваано тебе в житейских испытаниях». Следуя автору, театр своим спектаклем утверждает веру в человека, в его неистребимое стремление к добру и благодетельству.

Имя Теннесси Уильямса вряд ли нуждается в рекомендациях. Прогрессивный американский драматург давно стал одним из самых популярных авторов театров. Его творчество отмечено особым видением мира, поэтичностью и подлинной человечностью. «Татуированная роза» — одно из любимейших созданий самого драматурга. В нем, как ни в каком другом его произведении, видно, что Т. Уильямс был действительно «последний романтик», как он сам себя аттестовал, верящий, что только доброта, красота и любовь могут изменить и спасти мир. Имен-

но поэтому спектакль, поставленный главным режиссером театра Л. Додным, как гимн подлинной и всепоглощающей любви, ставит знак равенства между великой любовью и свободой человеческой личности. Режиссер не пошел по пути натуралистической иллюстрации на тему драмы женщины, потерявшей мужа и обретшей потом новую любовь. Л. Додин решает спектакль в очень сложном жанре трагифарса или трагического балагана, что позволяет, на взгляд режиссера, более ярко выделить основную проблему, волновавшую автора.

В этих спектаклях новгородские зрители познакомятся с заслуженными артистами РСФСР С. Григорьевой, С. Свистуновой, артистами В. Быковой, И. Демич, Н. Лавровым, Л. Горьяиновой, С. Бехтеровым, А. Завьяловым, И. Ивановым и другими.

Коллектив с волнением ждет встречи с новгородцами.

А. ГЕТМАН,
заведующий
литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Т. Уильямса «Татуированная роза».

Фото В. Васильева.

