

ПРЕМЬЕРЫ И ПЛАНЫ

Спектаклем «Дом» по роману Федора Абрамова открывает сегодня новый сезон Малый драматический театр. Постановщик этого спектакля молодой ленинградский режиссер Лев Додин с вынешнего сезона главный режиссер театра. О планах и надеждах коллектива, зарекомендовавшего в последние годы себя коллективом ищущим, Лев Додин рассказывает сегодня нашим читателям:

— Первой премьерой нового сезона должен стать спектакль «Счастье мое...» по пьесе Александра Червинского. Это пьеса дебютирующего в драматургии автора, яркая, выразительная. Написана она как бы в стиле «ретро», речь идет о первых послевоенных годах, но она говорит и о нас. История двух людей рассказана с удивительным лиризмом и острым эксцентризмом — и это неприемлемо для нас сочетание придает пьесе особое обаяние. Ставит спектакль молодой режиссер Евгений Арье, оформляет — московский художник Дмитрий Крымов. Надеемся показать этот спектакль уже в ноябре.

Уже в начале сезона режиссер Венямин Фильштинский начинает работу над сценической реализацией своей инсценировки по мотивам рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». Это очередной опыт нашего театра в освоении прозы. Прекрасное гуманистическое произведение, говорящее о добре, трагедия одиночества и отсутствия связей между людьми, наполненное русской поэзией, впервые встретится со сценой. В спектакле будут использованы страницы произведений Тургенева. Все это очень нужно сегодня зрителю, особенно совсем молодому, кому мы и адресуем наш спектакль.

Я убежден, что если взрослому театру думать о спектаклях для детей, то обязательно надо обращаться к высокой литературе, надо взрывать хрестоматийные представления детей о том, что они так скучно проходили в школе. Наш новый спектакль должен быть спектаклем для всех, тем более что увидит свет он в год, когда по решению ЮНЕСКО мир отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя.

Продолжим в новом сезоне и работу с большой современной литературой. Навсегда сохранив в сердце память о Федоре Александровиче Абрамове, будем работать над его книгой «Братья и сестры». Таким образом у нас в театре будет абрамовская дилогия — «Братья и сестры» и «Дом». Молодежь театра начнет работу над сценической реализацией романа «Повелитель мух» прогрессивного английского писателя Уильяма Голдинга. Эта фантастическая притча — одно из крупнейших в современной литературе антифашистских произведений, которое анализирует корни зарождения фашизма в человеческих душах, корни человеконенавистливости, трагедия распада под этим влиянием самих человеческих душ. Думается, именно сегодня разговор об этом более чем актуален.

— Вакансе театру, помимо работы на стационаре, придается вести большую и серьезную работу в области. Как

связаны между собой планы «городские» и «областные»?

— Мы хотим провести здесь своеобразный опыт. Собираемся создать специальный репертуар для областного зрителя, состоящий из спектаклей, что могли бы играть на любой площадке в любой деревне. Вель не секрет, что очень часто спектакли основной сцены очень многое теряют на выезде. Теряют из-за непригодности сцены, из-за совершенно особых условий, в которых их приходится играть. И потому нужна эстетика деревенского спектакля — независимо от того, современная это будет пьеса или классика.

Две первые такие постановки мы сейчас затеваем. Одна из них — работа над пьесой белорусского автора Алексея Дударева «Вечер». Это история трех стариков, оставшихся в перспективной, как сейчас говорят, деревне. Перед зрителем должна пройти их жизнь — от войны до наших дней. Режиссер спектакля — Николай Пахомов, сценографическое решение непростой задачи «деревенского спектакля» мы поручили известному театральному художнику Михаилу Френкелю. Такие спектакли мы будем играть только для областного зрителя.

Вторая из задуманных постановок — поэтическое представление по стихам поэтов двадцатых годов, над этим спектаклем будет работать недавний выпускник Георгия Александровича Товстоногова Роман Смирнов.

Нам хочется, чтобы на нашей сцене работали режиссеры разных возрастов и разных направлений. До сих пор шла речь о молодых или относительно молодых постановщиках, но надеемся, что у нас будут работать и мастера советской режиссуры. В частности, в наших планах восстановление одного спектакля Анатолием Эфросом.

Если очертить круг наших репертуарных устремлений — то это работа над прозой Булгакова, Достоевского, Василия Белова, драматургия Уильяма и Сянга, встречи с новыми произведениями современных драматургов, как самых маститых, так и самых молодых... К сорокалетию Победы будем ставить «Эшелон» Михаила Рошина, пьесу, на мой взгляд, пока не оцененную по достоинству.

Все это планы, желания, идеи, ближние и дальние, круг наших интересов и наших пристрастий. Конечно, планы будут корректироваться, но живем мы именно этими интересами.

— А какие изменения произошли в труппе?

— Пришло много молодых. Эта тенденция омоложения началась еще несколько лет назад, и я рад, что в труппе целая группа выпускников нашего института.

Записала Т. ОТЮГОВА