

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

3 ИЮН 1982

г. Владивосток

...ПРЕДСТАВЛЯЕТ

РАЗГОВОР БЕЗ РАВНОДУШНЫХ

«Театр на Рубинштейна» — так называют Ленинградский Малый драматический самм ленинградцы.

Наш театр расположен совсем рядом с Невским проспектом, на тихой улице Рубинштейна, в старинном особняке. Свое существование он начал вскоре после снятия блокады. Первые спектакли шли в неотапливаемых помещениях, а первыми зрителями были бойцы, защищавшие Ленинград.

Малый драматический не всегда знал то особое оживление у входа, которое сейчас свидетельствует, что он популярен у зрителей. Сагodayшнее лицо театра начало оформляться с приходом в него главного режиссера Ефима Падве, который и возглавляет коллектив уже около десяти лет.

Ученик замечательного мастера Г. А. Товстоногова, молодой режиссер пришел в труппу, уже имея за плечами опыт постановок в Таллинском русском драматическом театре, в Ленинградском театре драмы и комедии. Его работы отличаются серьезная вдумчивость, тонкий психологизм, пристальное внимание к движениям человеческой души, он стремится творчески переосмыслить новейшие достижения современной сцены, экспериментировать, искать свой собственный образный язык.

Творческий поиск в театре начинается с поиска «своей» пьесы, а говоря шире — с поиска своей литературы. При этом мы зачастую предпочитаем известные романы или повести — наш театр признает современную и классическую прозу более мощной и масштабной, чем современную драматургию. Важно найти выразительную возможность для воссоздания разных пластов литературного произведения. Именно такая задача стояла перед Падве при постановке романа «Закон вечности» Н. Думбадзе, удостоенного Ленинской премии.

В центре спектакля — судьба писателя, главного редактора газеты, коммуниста Баганы Рамияшвили. Зритель знакомится с Баганой в больничной палате. Эпизоды жизни проходят в его воспоминаниях-свидетельствах.

Падве, причудливо переплетаясь с реальностью. Они воссоздают перед нами не последовательный ход жизненных событий, а историю мужания души. В спектакле развивается главная мысль автора романа о том, что человек — продукт культуры не только своего времени, но культуры, созданной всем человечеством.

Всем хорошо известна фабула повести А. Куприна «Поединок». В спектакле, идущем в нашем театре под названием «Господа офицеры», режиссер показывает зрителям предысторию дуэли, причины, приводящие к столкновению. На первый план выходит мысль о страшном, безысходном, безнадежном поединке с жизнью, которая обрекла людей на тупое, бездуховное существование.

Самый главный роман Э. Хемингуэя «Фиеста» послужил материалом для размышлений над проблемами вечных и преходящих ценностей человеческого бытия. Это замечательный разговор о том, как неуловчив и раним мир вокруг нас и в то же время, как этот мир прекрасен, потому что есть в нем ярость и есть любовь, даже боль — живительна, потому что она — от жизни. Спектакль — последняя работа театра в сезоне, и владивостокские зрители увидят премьеру.

Одним из самых любимых спектаклей ленинградцев стал спектакль «Дом» Ф. Абрамова, поставленный режиссером А. Додины. Автор предлагает целую галерею персонажей, и трудно определить, линия какого героя главенствует. Режиссер А. Додина, идя за автором, выстраивает спектакль как драму характеров. В постановке подняты важнейшие проблемы современной деревни, где крупные социальные изменения лавали за собой серьезную перемену в психологии людей. Спектакль оставляет самое существенное в этих переменах, без чего человек духовно становится ничем, — «тот дом, который человек у себя в душе строит».

Интерес к жизни русской деревни у Додина давний и устойчивый. «Живи и помни» по повести Распутина режиссер

решает как спектакль-притчу, сохраняя при этом эпичность и трагический накал первоисточника. Метафоричность режиссуры, символика сценографии (художник Э. Кочергин), музыкальные оформления, построенное на русском «веселом» фольклоре, характерность масовых сцен — все это придает масштабность происходящему. Но главное в спектакле — диалектика взаимоотношений героев.

Режиссура театра охотно обращается и к пьесам зарубежных авторов. Имя выдающегося американского драматурга Т. Уильямса хорошо известно во всем мире. Пьеса «Татуированная роза» (постановка А. Додина) обращается к вечным темам — любви, верности.

В пьесе «Оглянись во тьме» Джон Осборн поведал миру о гнева и боли, одиночестве тех молодых людей, которые не верят больше в иллюзии, навязываемые им буржуазным обществом. Спектакль, поставленный Е. Падве, привлекает зрителей высоким эмоциональным накалом, взволнованностью интонации.

Поэтическое решение нашла в нашем театре остросоциальная пьеса Ш. Дилеви «Вкус меда» (постановка Г. Яновской), повествующая об одиночестве, о первой любви, о сложных отношениях с матерью молодой, только вступающей в жизнь девушки. Напряженно и динамично развивается действие спектакля «Инцидент», поставленного Е. Падве по одноименному сценарию Н. Базра.

За всем многообразием названий гастрольной афиши можно увидеть единство устремлений театра, направление его творческих поисков. Коллектив предлагает заинтересованным, неравнодушным разговор о важнейших сегодняшних проблемах, заставляет задуматься над вопросами, что волнуют нас в повседневной жизни, выйти на философские обобщения. Он предлагает зрителям диалог — ибо только диалог рождает понимание.

А. ГЕТМАН

заведующий литературной частью Ленинградского Малого драматического театра.