

Гастольная афиша

Театр на улице Рубинштейна — так его называют сами ленинградцы. — создавался в трудные блокадные годы, когда Ленинграду было, казалось, не до театрального искусства. Первыми зрителями театра стали бойцы — защитники осажденного города. Представления часто прерывались боевой тревогой, и зрители шли в бой.

В мирное время Ленинградский Малый драматический театр не всегда знал то особое оживление в входах, которое свидетельствует о его популярности. Сегодняшнее его лицо начало формироваться с приходом в него двух молодых режиссеров — Е. Падве и Л. Додина.

Их работы отличают серьезная вдумчивость, тонкий психологизм, пристальное внимание к движениям человеческой души. Это не мешает им творчески переосмысливать новейшие достижения современной сцены, смело экспериментировать, искать собственный образный язык.

Ростовский зритель, конечно, по афише заметит, что режиссура театра охотно и часто обращается к известным прозаическим произведениям. Это не случайные совпадения, а отражение того пути, на котором театр ведет свой художественный поиск. Главная интонация спектаклей — интонация размышления. Вот почему его привлекают литературные герои, с которыми связано не только драматическое действие, но и широкий круг проблем, идей и мыслей самого писателя.

Лучшим спектаклем прошедшего сезона в Ленинграде признана постановка Л. Додина по роману Ф. Абрамова «Дом». Постановщику удалось сохранить многоплановость композиции, в которой переплетаются судьбы жителей деревни. Воплощенные их характеров на сцене потребовало единомыслия между писателем, режиссером и актерами, их теснейшего духовного контакта.

Всем хорошо известна фабула повести А. Куприна «Поединок». Два офицера, поставленные обстоятельствами в ситуацию соперников, вынуждены драться на дуэли, и лучший из них поги-



ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

бает. В спектакле, идущем под названием «Господа офицеры», режиссер проводит нас по предыстории этого столкновения, и становится понятной главная мысль, которая важна и у Куприна: мысль о безнадежном поединке с жизнью, которая обрекла людей на тупое, бездуховное существование.

Другого рода поединок выдерживает герой спектакля «Закон вечности», поставленного по одноименному роману Н. Думбадзе. В спектакле развивается главная мысль автора романа о том, что человек не только порождение своего времени, но и сплав всего созданного человечеством, и каждый шаг его обуславливает связь не только с живущими ныне, но и с жившими задолго до нас, и с теми, кто будет жить после.

Никогда не устареет в нашем искусстве военная тема. Проходят годы, отделяющие нас от войны, и с этого расстояния многое, как это ни парадоксально, оказывается виднее и ярче. Повесть В. Распутина «Жизни и помни» давно стала популярной и любимой у читателя. Дра-

матическая судьба Гуськова и его жены Настены привлекла театр острой нравственных и гражданских позиций автора. Спектакль, поставленный Л. Додиным, как бы является первой частью диалога (вместе с «Домом»), повествующей о народной жизни от войны до наших дней.

Ростовчане познакомятся и с двумя последними работами театра: «Двадцать минут с ангелом» А. Вампилова, «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса. В репертуаре театра еще один спектакль по пьесе Т. Уильямса — «Татуированная роза».

Спектакли «Фиеста» Э. Хемингуэя и «Инцидент» Н. Бэра, созданные в разное время и повествующие о разных временах и социальных средах Америки, раскрывают тему бездуховного, равнодушного существования, на которое обречен человек в буржуазном мире.

Имя художника Э. Кочергина, который охотно сотрудничает с театром (им оформлены почти все названные спектакли), говорит само за себя. Его умение «мыслить материалом» во многом способствует успеху спектаклей.

Наш коллектив с волнением ждет встречи со зрителями Ростова, который славится своей высокой театральной культурой.

Р. МАЛКИН,
Директор Ленинградского
Малого драматического
театра.

На снимке: сцена из спектакля «Дом» по роману Ф. Абрамова.

Фото В. Васильева.