

ДИАЛОГ РОЖДАЕТ ПОНИМАНИЕ

Наш театр расположен совсем рядом с Невским проспектом на тихой улице Рубинштейна в старинном уютном особняке. Свое существование он начал вскоре после снятия блокады. Первые спектакли шли в неотопленных помещениях, а первыми зрителями были бойцы, защищавшие Ленинград.

Сегодняшнее лицо театра начало оформляться с приходом в него в качестве главного режиссера Ефима Падве, который и возглавляет коллектив уже около десяти лет. Ученик замечательного мастера Г. А. Товстоногова, молодой режиссер пришел в труппу, имея за плечами опыт постановок в Таллинском русском драматическом театре, в Ленинградском театре драмы и комедии. Его работы отличаются взвешенностью, тонкий психологизм, пристальное внимание к движениям человеческой души.

На первый взгляд бросается в глаза обилие инсценировок прозы в нашей репертуарной афише — зачастую пьесам предпочтены известные романы или повести. Что ж, театр, вслед за читателями, признает современную прозу более мощной и масштабной, чем современную драматургию. Важно найти выразительную театральную форму повествования, дающую возможность для воссоздания разных планов литературного произведения — раскрытия эпохи и характера героя, его внутреннего мира и автор-

ских размышлений. Именно такая задача стояла перед Е. Падве при постановке романа «Закон вечности» Н. Думбадзе. В центре спектакля — судьба писателя, главного редактора газеты, коммуниста Бачаны Рамишвили. Но это — не история его жизни, а скорее рассказ о человеке, непримиримом ко злу.

Всем хорошо известна фабула повести А. Куприна «Поединок». Два офицера, поставленные обстоятельствами в ситуацию соперников, вынуждены драться на дуэли, и лучший из них погибает. В спектакле, идущем в нашем театре под названием «Господа офицеры», режиссер проводит зрителя по предстории этого столкновения, и становится понятной главная мысль о страшном, бесысходном, безнадежном поединке с жизнью.

Главная интонация постановок Падве — интонация размышления. Вот почему его привлекают литературные герои, с которыми связано не только драматическое действие, но и широкий круг проблем, идей и мыслей самого писателя.

Сложнейший роман Э. Хемингуэя «Фиеста» послужил материалом для размышлений над проблемами вечных и непреходящих ценностей человеческого бытия. Это не сценический рассказ о «потрясающем поколении», а вдумчивый разговор о том, как неустойчив и раним мир вокруг нас и в то же время как этот мир прекрасен. Этот

спектакль — последняя работа театра в сезоне, хабаровские зрители фактически увидят его премьеру.

Одним из самых любимых спектаклей ленинградцев стал «Дом» Ф. Абрамова, поставленный режиссером Л. Додинным. Воплощение многоплановой абрамовской прозы потребовало единомыслия между писателем, режиссером и актерами, их теснейшего духовного контакта. В спектакле подняты важнейшие проблемы современной деревни, где крупные социальные изменения повлекли за собой серьезную перемену самих людей.

«Живи и помни» В. Распутина решается как спектакль-притча, при этом сохраняется трагический накал первоисточника. Метафоричность режиссуры, символика сценографии (художник Э. Кочергин), музыкальное оформление, построенное на русском песенном фольклоре, характерность массовых сцен — все это придает масштабность происходящему.

При большем интересе к прозе наш театр плодотворно работает с молодыми советскими драматургами, многих из которых «открыл» впервые («Наваждение» А. Галина, «Эксперия по Москве» А. Родионовой). Молодых авторов интересует глубинная психология человека, его стремление разобраться в сложных отношениях с окружающим миром, найти свой путь в жизни.

Режиссеры театра охотно обращаются и к пьесам зарубежных авторов. Имя выдающегося американского драматурга Т. Уильямса хорошо известно во всем мире. Пьеса «Татуированная роза» возвеличивает вечные чувства — любовь и верность. Динамичный, драматический конфликт пьесы, ее поэтическая атмосфера, богатство ярких, темпераментных характеров дают прекрасные возможности для режиссера и актеров.

В пьесе «Оглянись во гневе» Джон Осборн повел мир к гневу и боли, одиночеству тех молодых людей, которые не верят в иллюзии, навязываемые им буржуазным обществом. Спектакль привлекает высоким эмоциональным, нравственным накалом, стремлением человека к жизни осмысленной, наполненной, за которую так страстно борется главный герой Джими Портер.

За всем многообразием названий нашей гастрольной афиши предстает творческий коллектив актеров и режиссеров, которые по своим эстетическим привязанностям предлагают зрителям не монолог, а диалог, рождающий контакт между сценой и залом. Нам представляется этот путь плодотворнее, ибо диалог рождает понимание.

А. ГЕТМАН,
заведующий литературной частью Ленинградского драматического театра.