29 МАЯ 1982
«МОЛОДОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК»
Г. ХАБАРОВСК

Театр

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — ДУША ЧЕЛОВЕКА

ПОСЛЕЗАВТРА В ХАБАРОВСКЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО МАЛОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

По крайне прискорбном определению великого режиссера театра Станиславского — гастрольный — неизбежная, расположенная в двух шагах от Невского, знаю еще эпитетом, оскорбительностью у него подмешан. Малый драматический театр шлет свою существительную идею в годы войны. В 1944 году будет отмечаться сорокалетний юбилей театра. Театр фронтовики сравнили своего командира главного режиссера, А. Гладкого интересный вопрос в нем и того меньше — 30 лет. Таким образом, даже по «многим данным Ленинградский театр, гастроли которого начинаются в Хабаровске, молод. В юбилейной Малый драматический так пар, как пришел в него в качестве главного режиссера Ефим Падва, который возглавляет театр тот уже одного десяти лет, никакой не гастрольный, а «родной» театром — этот упрямый театр по-прежнему зовет «Ленинградский». А теперь вести разговоры трудные к стороне, — пишу, а мне в его спектаклях видят встречную, просто переполняющую дыхание молодую силу стоит и благородство. Разговор о высокой духовности, яростная борьба с бездушностью и нравственностью существования — это та граница, на которой театр строит весь свой дом на, его тем и единственно направлению.

Этот театр часто называют «настоящим», говоря о том, что режиссер сумел учтиво обнимает семье большевые тонкий художественного существования. Он заставляет свою героиню глухо биться в оттаке будоражащие, не протяжные на спектакль сцен, поступках даже и ситуацию экстремальны, заставляя их размышлять и анализировать.

Это героини рвутся в тех спектаклях, которые ежедневно увидеть хабаровцы зрители.

В «Зыбке вечности» (инсценировка по повести А. Куприна «Поединок», то есть в наибольшей мере отличимся с малыми этом и скорущим разнообразным бессмысленным бедлаемо, в ритмичном, мерно движущемся колосе которых увлекаются кандидат, или военный в это движение. Трудно сказать, что более страшно — смерть главного героя или механизм этого неостановимого движения полности и безмыслия.

Роман о пятерыном пленении («Фиеста» Э. Хемингуэя) интересует режиссера — обнажающая человеческого бытия, которая прячется за ее и к чему не обязывающими фиеста-ритмами, за ее к чему не ведущими поступками — но за тонкой стенкой этих будней прячется смерть. И потому жизнь должна быть напряженным всех сил. Но она проходит, как несостоявшийся праздник.

Таким образом, режиссер сознательно не утверждает правильных истин о торжестве добра в этом мире. И ставит зритель в ситуацию, когда ему самому приходится восстанавливать мировоззрение и гармонию — размышлять и сопоставлять.

Собственно, герой постановок Ефима Падва всегда один и тот же: в разных исторических и социальных контекстах — это наш современник, сомневающийся, мучающийся, размышляющий. Другими словами, как утверждает сам Ефим Падва, — мерил действия в театре может быть один, место действия всегда одно — душа человека.

То, что активный состав театра молод, делает разговор со зрителями и убедительным, и горячим: эти проблемы — вопросы и себе сегодня каждого из актеров. Как бы ни были молодцеваты и лексикина сама структура постановок — она накопляется содержанием страстным, ищущим живого отклика. Мирообразующая основность состава труппы на разнится по возрастным позициям. В одном спектакле зритель получает одновременно удовольствие и от зрелищности мастерства старших (Н. Лавров, Е. Меркурьев, М. Самсонов, А. Колабанов, В. Быков, И. Демин, Е. Васильева) и от щедрости молодых (С. Бехтерев, Н. Иванов, В. Захаров, С. Кобзарев).

Может быть, органичные и живые всего сплавились мысли и чувства молодых и старших в спектакле «Дом» Ф. Абрамова. Постановщику Льву Додину удалось сохранить многоплановость композиции, в которой переплетаются судьбы жителей деревни, и добиться единства атмосферного исполнения. Тема разрушения — страшная, безжалостная тема — так или иначе проходит сквозь все характеры спектакля, беспощадно обнажая абрамовские образы. Спектакль «Дом», который предстоит увидеть хабаровским зрителям, признан лучшим спектаклем прошлого сезона в Ленинграде.

Если говорить о постановках зарубежных современных авторов, то и здесь театр предпочитает пьесы, в которых является страстный, в порой и яростный диалог — он адресован и судьбе человека (как правило, молодого человека), бывшегося в безвыходном положении с ношей и бездушовным миром («Инсайдер», «Вкус меда», «Сгинешь ни гневен»).

Так как Малый драматический театр действительно молод, то можно строить самые разные прогнозы в его будущем. Можно спорить и не соглашаться с ними. Но можно быть уверенным в одном — этот упрямый театр на сдает своих позиций в отстаивании человеческого достоинства, чистоты и благородства.

А. КРАВЦОВА.

ПОЗДРАВЛЯЕТ «МЕЛОДИЯ»

К 58-летию Комсомольска-на-Амуре Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила сувенирный альбом на двух долгоиграющих пластинках «Мы для таких рождены». В альбом вошли песни советских композиторов, посвященные юбилейной дате, записи художественных коллективов и исполнителей города юности. На вторую пластинку альбома записаны воспоминания первопроходцев и знатных людей Комсомольска-на-Амуре.

Г. ЯНГОЛЬ.