

28 июля 1981

ДНЕВНИК ИСКУССТВА

● ЛЕНИНГРАДСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР

Ждем

С ВАМИ ЗНАКОМСТВА

НА ГАСТРОЛИ театр всегда едет с тем особым войном, которое предшествует новому знакомству. Как сложится отношения со зрителем? Возникнет ли та необходимая для театрального искусства атмосфера доверия между зрителем и сценой, тот обоюдный творческий контакт без которого не мыслится театр? Харьков недавно слышит одним из крупнейших культурных центров, тем ответственнее и интереснее для нас предстоящая встреча.

Открытие гастролей Ленинградского Малого драматического театра состоится 2 августа в помещении академического театра им. Т. Г. Шевченко. В течение августа харьковский зритель сможет познакомиться практически со всем репертуаром театра.

Для первого знакомства — немного об истории театра и его сегодняшнем дне.

Театр на улице Рубинштейна — так называют Ленинградский Малый. Он расположен совсем рядом с Невским проспектом в небольшом уютном помещении.

Свое существование Ленинградский Малый начал вскоре после снятия блокады. Первые спектакли шли в неоплаченных помещениях, а зрители были бойцы, защищавшие Ленинград.

Сегодня наш коллектив называют в числе тех театральных коллективов Ленинграда, которые настойчиво ищут своих путей в искусстве, свой отличный от других репертуар, свой творческий почерк. И в этом заслуга главного режиссера театра, ученика знаменитого артиста СССР Г. А. Говстонова — Е. М. Падве, который возглавляет театр в 1973 году. Какой бы разной не была драматургическая основа спектаклей, театр всегда стремится воссоздать подлинную психологическую пра-

вду человеческих отношений, духовный мир современника.

Первый спектакль нашего гастрольного лета — «Закон вечности», созданный главным режиссером Е. М. Падве по собственному инсценировке одноименного романа лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе.

Все воспоминания героя писателя Бачана Ромишвили пронизывает страстное желание завершить свое дело на земле, успеть поделиться с людьми знанием, любовью... В этом желании человека прожить осмысленную, озаренную созидательной энергией жизнь и заключен гуманистический пафос спектакля. «Мы, люди, — пока живы, должны стараться помочь друг другу, стараться обесмертить душу друг друга: вы мою, я — другого, другой — третьего, и так далее, до бесконечности...», — так определяет Бачана открытый им «закон вечности».

Обращение к прозе, перевод литературных произведений в другую образную систему сформировал в современном театре новый жанр спектаклей — притчу. В этом жанре своеобразного театрального синтеза решен спектакль «Живи и помни» по одноименному произведению В. Распутина. Спектакль сохранил эпичность, трагический накал первоисточника, он откровенно метафоричен. Символика сценографии, музыкальное оформление, построенное на русском песенном фольклоре, характерность массовых сцен — все это придает масштабность происходящему. Но главное в спектакле — выявление сложного, неоднозначного внутреннего процесса, происходящего в душах главных героев, диалектика их взаимоотношений. Спектакль поставлен одним из ведущих ленинградских режиссеров Л. Додиним.

Спектакль «Дом» также поставлен режиссером Л. Додиним — по роману известного советского писателя, лауреата Государственной премии СССР Ф. Абрамова. В нем затронуты важнейшие вопросы современной деревни, где крупные социальные изменения повлекли за собой большую перемену самих людей. Весь нравственный накал постановки отбивает самое существенное в этих переменах, без чего человек духовно становится нищим — «тот дом, который человек у себя в душе строит».

Наш театр много и плодотворно работает с молодыми советскими драматургами, многих из которых «открыл» впервые. Прежде всего молодых авторов интересует психология человека, его стремление разобраться в сложных вопросах взаимоотношений с окружающим миром, найти свой путь в жизни.

Многогранность характеров, разность жизненных позиций предстают в спектакле «Тихая обитель» молодого минского драматурга Е. Поповой. Камерная, поэтическая тональность спектакля, его чеховская атмосфера тонко и изящно вводит в мир героев, которые несмотря на различные судьбы, одинаково страдают от одиночества, от неконтактности с самыми близкими людьми.

Спектакль «Эксперсия по Москве» московского драматурга А. Родионовой строится как лирическая исповедь героини, которая через первые нравственные уроки открывает для себя всю сложность человеческих взаимоотношений, требующих большой затраты духовной энергии. Много потерь и разочарований ждет молодую героиню на жизненном пути, но больше всего — тиши приобретений. Ведь главное — это не растерять чуткость восприятия,

сохранить цельность характера, суметь отстоять в сложных ситуациях избранную цель.

На гастролях нашего театра харьковские зрители смогут познакомиться и со спектаклями западных авторов. Имя выдающегося американского драматурга Теннесси Уильямса хорошо известно во всем мире. Пьеса «Татуированная роза», поставленная на нашей сцене, возвеличивает любовь и верность. Динамичный, драматический конфликт этой пьесы, ее поэтическая атмосфера предоставляет интересный материал для театра, богатство ярких, темпераментных характеров для исполнителей.

В пьесе «Оглянись во гневе» Джон Осборн поведал миру о гневе и боли, одиночестве тех молодых людей, которые не верят больше в иллюзии, навязываемые им буржуазным обществом. Эта пьеса привлекает своим эмоциональным, нравственным накалом, она тонко и глубоко выявляет стремление человека к своим идеалам, к жизни наполненной, осмысленной, за которую так страстно борется главный герой Джими Портер.

Поэтическое решение нашей в нашем театре остротой актуальная пьеса «Вкус меда» Шейлы Дилени. Напряженно, динамично развивается действие спектакля «Инцидент», поставленного по одноименному сценарию кинодраматурга Николая Е. Баэра. Жестокость, равнодушие, мелкий страх за себя — вот, что зачастую руководит человеком в капиталистическом мире. К каким это ведет последствиям рассказывает пьеса.

За всем многообразием названий нашей гастрольной афиши предстает творческий коллектив, единомышленников, обладающий своей эстетической программой, объединенный любовью и преданностью театральному искусству.

И. ВИНОГРАДОВА,
помощник главного режиссера Ленинградского Малого театра.