

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

## ШЕСТЬ СПЕКТАКЛЕЙ

К гастролям в Пскове ленинградских артистов

В ПСКОВЕ 16 мая начинаются гастроли Ленинградского Малого драматического театра. Они продлятся до 2 июня. Что же увидят за это время зрители?

Гастроли откроются спектаклем «Закон вечности», созданным главным режиссером Е. Павле по собственной инсценировке одноименного романа лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе. Ученик народного артиста СССР Г. Товстоногова Е. Павле последовательно утверждает свои спектаклями, эмоциональными, своеобразными по форме, тему гуманизма, выступает против равнодушия.

Режиссера привлекает духовный мир современника, проблемы, волнующие человека. Роман Н. Думбадзе явился в этом смысле прекрасным материалом. Масштабность режиссерского замысла, его стремление найти театральный эквивалент поэтическому, философскому плану произведения зримо воплощены в сценографии лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусств художника Э. Кочергина.

Перед зрителями — больничная палата, куда попадает главный герой, писатель-коммунист Балана Ромишвили. Вспоминает хирургическая лампа и, заливая своим нестерпимо ярким светом зал, «прсвращается» в лаллшее солнце. Столь же беспощадно высвечивает Балана в своих воспоминаниях счастливые и горькие мгновения детства, юности. Самые значительные события жизни предстают в памяти очищенными от фальши, приобретающими свой истинный смысл.

В спектакле введено действующее лицо — от автора. Его активное соучастие во всем происходящем связывает воедино сны и реальность, перекидывает между ними поэтический мостик. Мудрые и прекрасные строки Шота Руставели, которые звучат из уст рассказчика, придают действию объемность, соединяют воедино мозаику воспоминаний. Они произносятся страстным порывом — завершить свое дело на земле, успеть поделиться с людьми знаниями. В этом желании человека прожить осмысленную, озаренную созидательной энергией

жизни и заключен гуманистический пафос спектакля.

Вниманию псковичей будет предложена и классика. Это спектакль «Господа офицеры» — инсценировка повести А. Куприна «Поединок», осуществленная также режиссером Е. Павле. В ней он прежде всего выявляет протест главного героя против бесчеловечных порядков в царской армии, стремление Ромашова к духовной свободе. Его история прослежена как постепенное осознание им всего ужаса, противоестественности того образа жизни, на который он обречен. Образ этой жизни — «ловушки», из которой нет выхода, создается емкой метафорой в сценографии художника Э. Кочергина.

Большую часть сцены занимает биллиард. Плашет, который как бы продолжает его зеленое поле, огорожен сетками кроватей, затянутых серым солдатским сукном. Заполняется это холодное пространство, эта чудовищная пустота существования однообразной игрой на биллиарде, офицерскими пирушками, тупой мушкетерской. Постановщик предлагает здесь точное графическое решение каждой сцены, тонко передает самобытность каждого персонажа.

Поэтично выстраивает Е. Павле картины священных Ромашова и Шурочки. Они только на мгновение освещают своей чистотой и лиризмом окружающую их жизнь. Слишком ослыны ее-грубые законы, и даже са-

мое возвышенное чувство — любовь — оборачивается предательством, ведущим к смерти.

Наивному, нежному мечтателю суждено погибнуть в этой «клетке», но все же возник его поединок с офицерской средой. Пусть он закончился поражением, вслепую гибелью. Важно, что Ромашов успел духовно освободиться от своего бессмысленного существования. Извечное стремление человека к свободе, протест против насилия — вот главная идея спектакля.

В гастрольной афише — работы одного из ведущих ленинградских режиссеров Л. Додина. Созданный им спектакль «Живи и помни» по одноименному произведению В. Распутина эмоционально захватывает с первых минут действия, когда происходит тайная встреча Настены и дезертировавшего в самом конце войны ее мужа Андрея. Их трагическая история разворачивается на фоне массовых сцен, неразрывно связана с ними. Судьба народная и судьба отдельного человека неотделимы. Поэтому и не спастись главным героям в своей любви, поэтому так жжет и не дает им покоя вина. Развитие взаимоотношений главных героев предстает в спектакле как мучительный путь, выбранный неверно в порыве отчаяния.

Творческий почерк режиссера Л. Додина ярко проявился в этой работе. Метафоричность, тонкое проникновение в стилистику распутина-

ской прозы, внутренняя эмоциональность театральных приемов — все это позволило создать яркий, выразительный спектакль.

В постановке этого же режиссера псковичам мнудят пьесу Т. Уильямса «Татуированная роза», которая впервые была поставлена в Ленинграде на нашей сцене. Этот спектакль, отличающийся динамичностью реализации, осуществлен Л. Додиным в содружестве с художником, заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР М. Китаевым и композитором, лауреатом Государственной премии РСФСР В. Гавриляниным.

Долгое время не скрывает со сцены Малого театра остро социальная пьеса Ш. Дилляна «Вкус меда», поставленная Г. Яновской. Ее мы также покажем в Пскове. А любителям комедии предложим спектакль «Страшная особа» по пьесе популярных ленинградских драматургов В. Константинова и Б. Рацера.

Творческий коллектив театра с волнением ждет встречи с новыми для нас зрителями. За время гастролей надеемся приобрести немало друзей. Добро пожаловать на наш спектакль!

**И. ВИНОГРАДОВА,**  
заведующая литературной частью Ленинградского Малого драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля «Закон вечности» в постановке Ленинградского Малого драматического театра.

Фото В. ПЕЦКОВА.

