

ОТЧЕГО



НАМ НУЖЕН

ТЕАТР...

В нынешнем гастрольном сезоне в Минск привез свои спектакли Ленинградский государственный Малый драматический театр. В театре много молодых актеров — А. Самошко, Н. Семенова, Н. Лавров, А. Колебянов, А. Коваленко, В. Артемьев, С. Бринцев. Многие из них нам уже приходилось видеть в кино и на телевидении. Сегодня молодые размышляют о времени, о себе и о творчестве.

Нина СЕМЕНОВА:

— Отчего нам так нужен театр? Ничто не может сравниться с ним по силе эмоционального влияния на человека. Ни книга, ни телевидение не достигают такой способности открытого, мощного влияния на человеческие сердца. Разбудить, вызвать эмоциональное потрясение (по-моему, множество молодых людей сегодня излишне рациональны) — вот в чем задача театра. И еще так важно научить людей тоньше понимать друг друга.

Н. Семенова, выпускница Горьковского театрального училища, запомнилась зрителям по спектаклям режиссера Е. Павлов «Нина» и «Актриса», «Огненные во гневе» Д. Островского, «...С весной я вернусь к тебе» Н. Островского...

— И Нина, и Элисон — очень современные характеры. Я люблю их. Нина, конечно, ближе мне как человек. Но Элисон играть интереснее: она сложнее. Если Нина — харак-



тер гармоничный, вполне сложившийся, то у Элисон он еще формируется. Сначала она не понимает Джамми, его мучений, сложности его взглядов на мир... Ей многое нужно пережить, испытать самой, чтобы прийти к мудрости Джамми и понять его.



Маша САМОЧКО:

— У меня есть брат-летчик. Он никогда не занимался театром, но страстно его любит. Он говорит: «Если в тыщу раз есть хотя бы 5 человек, которым необходим театр, то ради них уже стоит играть!».

Что былое всего необходимо актеру? Настойчивость. И еще: честное, бережное отношение к своей работе. Только при этом условии она имеет смысл и способна влиять на людей.

М. Самошко окончил в 1979 году ЛГИТМИК. В театре он играет много. Роль, которой можно похвалиться: Джамми Портер в «Огненных во гневе», П. Корчагин в спектакле «...С

весной я вернусь к тебе». За эту роль он получил премию (лучшая роль года). Герои актера — очень разные люди по характеру, темпераменту, образу мыслей.

— Очень мне дорог Павел Корчагин. Наш спектакль о нем «...С весной я вернусь к тебе» построен своеобразно. Кроме романа, документальная использует документы, письма.

Мой Павел — это человек сложный, знает сомнения, очень тонко чувствует. А главное — невероятно честный. Честный во всем — в отношении к жизни, к партии, к самому себе, к любви...

Сложилась ли моя актерская тема? Думаю, что еще нет. Я играю разные характеры, людей, далеко не родственных друг другу по духу. Играю и много, у меня постоянная роль. И все же мне очень редко нравится то, что я делаю на сцене. Хочется играть так, чтобы...

Что касается меня в моем театре, так это возможность работать с прекрасным материалом, у нас ведь интереснейший репертуар. А о таком материале, как, например, лермонтовский роман «Герой нашего времени», можно только мечтать. На таком материале и нужно учиться.

Как отношусь к гастрольям? Очень. Я им нравятся праздничное настроение.

Анатолий КОЛЕБЯНОВ:

— Каким, на мой взгляд, должен быть театр? Прежде всего — он не должен быть случайным. Я за то, чтобы спектакли были так же разнообразны по характеру, по жанру, как разнообразны запросы зрителя.

... Настоящее искусство всегда эмоционально. И театр должен быть эмоционален в первую очередь. Только тогда он сможет так растрогать зрителя, чтобы тот вдруг обнаружил в самом себе что-то новое и задумался над собой.

А. Колебянов, выпускник ЛГИТМИК, исполнитель ролей Юрия в «Знаменитом по Москве», А. Родионовой, Филла в «Инциденте» Бауэра, главный герой премьерного спектакля «Названчество» А. Володина.

— Современную пьесу играть очень трудно. И непереносимо интересно. Глазное тут — коллективно, всем вместе понять, чего мы хотим от пьесы и самих себя. Разобраться в том, что вышло, у каждого и требовать этого, без которого спектакль не будет живым. В этом смысле драматург Володин дает материал замечательный. Он схватывает современного



человека во всей его сложности, открывая эту сложность неожиданной стороной. Так, все мы, кажется, вполне понимаем, что дурно и что хорошо и как следует поступать в том или ином случае. Но это, как ни странно, не спасает нас от ошибок, мы совершаем их вновь и вновь. И снова задаем себе вопрос: так почему же мы бываем несчастными?

Что важно актеру? Быть подвижным, восприимчивым к чужим характерам...



Николай ЛАВРОВ:

— Не люблю театр «принципиальным», чепуховым. Театр должен быть зрелищным, эмоциональным. И пусть он всегда немножко... раздражает зрелого. Ведь важно, чтоб он постоянно вызывал «некоторое» зрительские благодушные...».

Выпускник ЛГИТМИК Н. Лавров известен как актер кино. В театре мы увидели его в роли Володина («Названчество»). Тоже

Гай («Инцидент»), Альваро («Татуированный роз»). «Татуированный роз».

— Очень люблю свою роль в «Татуированной розе». Т. Уильямс. Альваро — это мой «счастливый билетик». Альваро — веселый и неудачливый парень со смешной фамилией Манджикадасо, что означает «есть кобыла». Парню этому не везет в жизни. В примере, не каждый умудрится вылететь с работы за драку, в которой он первый же и пострадал... Не у каждого папаша — горький пьяница, а бабушка имеет обыкновение так просаживать все его жалованье на лотерейные билеты, что счет у бакалейщика растет с каждым днем. Но Альваро не унывает: он верит в свое «счастливое» сердце. Живет просто и доверяет своим чувствам. И потому ему од-нажды повезет.

Что необходимо актеру? Вера в того человека, чья роль изображена, в безотказное погружение в его жизненные обстоятельства. «Тонкая нить» в так называемый восходящий багаж, опыт собственной жи-

Е. КУХТА